

**Percepción de in-seguridad  
desde el urbanismo con perspectiva de género**  
Mapa de la Ciudad Prohibida en el Casco Antiguo de Alcalá de Henares



Autora: Libertad Manglano Sanz  
Tutor: Javier Malo de Molina  
Universidad de Alcalá de Henares  
Septiembre 2020

En primer lugar quisiera agradecerle a - Agustín, Alicia, Álvaro, Emilio, Gema, Juan, Juanjo, L, Laura, M<sup>a</sup> Ángeles, Marian, P, Paloma, Paqui, Patricia, Paula, Raquel, Sara, Sofía, Tamara, Teresa y a Toñi - su tiempo y dedicación, sin vuestra participación no habría sido posible. También al **Ayuntamiento de Alcalá de Henares** por su entera disposición para ayudarme durante la realización de este trabajo.

Gracias a mi tutor, Javier, por guiarme en todo momento durante el desarrollo de este curso, a Diego por impulsar siempre mis expectativas sobre lo que puedo conseguir gracias a mi esfuerzo, a Clara por ayudarme hasta el último día sin dudarlo y a mis padres, por haber confiado en todas las decisiones que he tomado desde el principio.

Por último, gracias Ali, Pau, Tere y todas aquellas personas que habéis formado parte de mi recorrido a lo largo de esta bonita etapa.



## Resumen

Este trabajo de investigación trata de poner en valor la importancia de la percepción de seguridad en el espacio público, y cómo de importante es ésta para las mujeres puesto que en ellas inciden muchos más factores. Se trata de destacar la necesidad de un cambio en la regeneración actual de ciudades.

Analizando el espacio público desde la perspectiva de las calles y su seguridad, hemos estudiado cómo ha sido vista la mujer a lo largo de la historia en su paso por ellas.

Tras examinar casos de estudio ya existentes donde se analizan los elementos urbanísticos que influyen en la percepción de seguridad, hemos aplicado criterios parecidos para analizar el centro de Alcalá de Henares, tras un previo estudio de su desarrollo urbano a lo largo de la historia. A través de encuestas y entrevistas a mujeres, vistas como personas que habitan el espacio público y como personas cuidadoras de familiares dependientes, hemos establecido los puntos más conflictivos para ellas, los que intuyen como más inseguros, y los más buscados para su paso, concluyendo con la realización del Mapa de la Ciudad Prohibida, donde hemos señalado los puntos negros que la sociedad advierte.

De esta forma, a través del estudio desde la experiencia, resaltamos los problemas urbanísticos del centro urbano que percibe la sociedad, el primer paso hacia la transformación a un espacio urbano para todos, desde la diferencia, pero no desde la desigualdad.

### Palabras Clave

Mujer, ciudad, inseguridad, calles, género, urbanismo

## Abstract

This research work tries to highlight perception of safety in public spaces, and how important this is for women, since many more factors affect them. The aim is to highlight the need for a change in the current regeneration of cities.

Analyzing public space from the perspective of the streets and their safety, we have studied how women have been seen throughout history in their passage through them.

After examining existing case studies where the urban elements that influence the perception of safety are analysed, we have applied similar criteria to analyse the centre of Alcalá de Henares, after a previous study of its urban development throughout history. Through surveys and interviews with women, seen as people who inhabit public space and as caregivers of dependent relatives, we have established the most conflictive points for them, those they perceive as the most unsafe, and those most sought after for their passage, concluding with the production of the Map of the Forbidden City, where we have pointed out the black spots that society notices.

In this way, through the study from experience, we highlight the urban problems of the urban center that society perceives, the first step towards the transformation to an urban space for all, from the difference, but not from the inequality.

### Keywords

Woman, city, insecurity, streets, gender, urbanism



# IN- DICE

<b>01</b>	Introducción	<b>9</b>
<b>02</b>	Objetivos	<b>9</b>
<b>03</b>	Marco conceptual	
<b>03.1</b>	Caminar en el espacio público	<b>10</b>
<b>03.2</b>	Urbanismo inclusivo. Percepción de in-seguridad	<b>14</b>
<b>03.3</b>	Estudios precedentes: País Vasco y Madrid Norte	<b>20</b>
<b>04</b>	Marco histórico	
<b>04.1</b>	Historia de la mujer en el espacio público	<b>24</b>
<b>04.2</b>	Historia del urbanismo de Alcalá de Henares	<b>32</b>
<b>05</b>	Metodología de trabajo	<b>46</b>
<b>06</b>	Casos de estudio	
<b>06.1</b>	Encuestas ciudadanas	<b>49</b>
<b>06.2</b>	Análisis según metodología de Jan Gehl: calle Mayor	<b>72</b>
<b>06.3</b>	Marcha exploratoria. Entrevistas personales	<b>82</b>
<b>06.4</b>	Mapa de la Ciudad Prohibida	<b>84</b>
<b>07</b>	Conclusiones	<b>86</b>
<b>08</b>	Bibliografía	<b>92</b>
<b>09</b>	Índice de figuras	<b>93</b>
<b>10</b>	Anejos	<b>94</b>
<b>10.1</b>	Actas Ayuntamiento de Alcalá de Henares	<b>95</b>
<b>10.2</b>	Conferencias	<b>96</b>
<b>10.3</b>	Cartel de difusión encuesta	<b>97</b>
<b>10.4</b>	Encuesta modelo	<b>98</b>
<b>10.5</b>	Encuestas ciudadanas	<b>102</b>



# 1

## INTRODUCCIÓN

### *introducción*

Este trabajo comienza analizando el concepto de caminar de modo genérico, y más tarde explica la imagen que ha tenido la mujer a lo largo de la historia en el espacio público y cómo se ha visto reflejada en él.

Entra en juego el urbanismo con perspectiva de género, el cual trata de eliminar todas aquellas barreras a las que se enfrentan las mujeres durante su día a día, en el transcurso de las actividades cotidianas en el espacio público. Explica cómo la percepción de inseguridad que se genera en las mujeres es una de las barreras más grandes a las que tienen que enfrentarse.

Basándonos en estudios precedentes realizados en País Vasco y actualmente en Madrid Norte, se ha desarrollado una metodología a través de encuestas y entrevistas donde tratamos de reflejar los diferentes elementos urbanísticos y sociológicos que influyen en la percepción de inseguridad de las mujeres. También hemos realizado un estudio histórico de cómo ha sido la evolución urbanística del centro de Alcalá de Henares para poner en contexto la zona a estudiar.

Además, se ha analizado urbanísticamente aquellas zonas del centro de Alcalá de Henares en las que las mujeres se sienten totalmente seguras, intentando concluir las condiciones más propicias que habría que implantar en las zonas donde sucede lo contrario.

Finalmente, se ha elaborado un Mapa de la Ciudad Prohibida del centro de Alcalá de Henares, marcando los puntos negros en los que habría que actuar urbanísticamente para mejorar la calidad de las calles.

Este trabajo se ha elaborado mientras se mantenían contactos con el ayuntamiento de Alcalá de Henares, con la intención de una vez concluido, pudiera servir de base para un estudio en profundidad de toda la ciudad, con la consiguiente mejora de la seguridad en ésta.

# 2

## OBJETIVOS

### *objetivos*

El objetivo principal de este trabajo de investigación es analizar cómo de seguras se sienten las mujeres en el espacio público a través de la observación de los diferentes elementos urbanísticos que intervienen en ello de una forma técnica y experimental.

Como objetivos implícitos en este trabajo encontramos:

- Hacer partícipe a la sociedad, y en particular a las mujeres, de la toma de decisiones en el urbanismo de su ciudad.
- Hacer conscientes a las mujeres del por qué se sienten así y de cómo el entorno urbano puede condicionar su percepción de seguridad.

### **Hipótesis de partida**

Las mujeres se sienten más inseguras que los hombres en el espacio público. Su percepción de seguridad está condicionada por factores diferentes que la de los hombres.

## 03.1

# MARCO CONCEPTUAL

## Caminar en el espacio público

**Caminar**, según la definición de la Real Academia Española:

1. Andar determinada distancia.
2. Ir de viaje.
3. Dicho de una persona o de un animal: Ir andando de un lugar a otro.
4. Dicho de una cosa inanimada: Seguir su curso. Caminar los ríos, los planetas.
5. Dirigirse a un lugar o meta, avanzar hacia él.

Sin embargo, entre la sociedad, caminar suele interpretarse como la libertad de poder andar, la necesidad que tenemos de salir a la calle y vagar por ella disfrutando del espacio, pero ¿qué factores hacen que tengamos ese deseo de salir solamente a caminar sin tener ninguna meta a la que llegar, ningún objetivo que cumplir?

En numerables estudios urbanos se ha deducido que, aunque la vida entre los edificios cambia en función de las condiciones sociales y geográficas, los principios esenciales que determinan la calidad del espacio son constantes. (Gehl, 2006:13).

Para salir a la calle no nos basta simplemente con poder caminar, necesitamos un estímulo para permanecer tiempo en la calle y no simplemente pasar por ella para llegar a un lugar determinado.

La principal causa es la necesidad de contacto que tenemos como seres sociales, que nos impulsa a las calles, a los lugares donde podemos encontrarnos con gente, tanto conocida como no. Las relaciones que se dan entre los edificios es el principal factor que nos empuja a *caminar*.

La vida entre los edificios consiste esencialmente en los contactos de baja intensidad, el mero hecho de encontrar, ver y oír es una forma de estar con otras personas de una forma relajada. (Gehl, 2006: 25).

La manera más fácil de estar en contacto la podemos ver reflejada en los grupos de niños, quienes prefieren estar donde hay mayor actividad o en lugares donde hay mayores posibilidades de que pase algo: éstos prefieren jugar en las calles, en las zonas de aparcamiento y cerca de las entradas de las viviendas antes que, en las zonas diseñadas para el juego, pero localizadas en los patios traseros de las casas unifamiliares.

Las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando se les proporciona una mejor calidad, unas mejores condiciones a los espacios públicos donde se dan lugar. (Gehl, 2006: 20)

Siempre se busca un aliciente para salir, una persona que camine por un lugar lleno de gente estará rodeada de estímulos sociales y disfrutará de un espacio urbano enriquecedor. Las personas y las actividades humanas atraen a otras personas, como dice un viejo proverbio escandinavo “la gente va adonde hay gente” (Gehl, 2006: 33).

El primer requisito es entrar en contacto en el mismo espacio, así, una persona con la que nos encontramos frecuentemente por la calle se convierte en una persona que “conocemos”. La oportunidad de “ver, oír y encontrar” a otras personas es una de las atracciones que más se dan en el centro de las ciudades (Gehl, 2006: 36).

En un estudio realizado en Stroget, la principal calle peatonal del centro de Copenhague se analiza dónde se paraban los peatones en la calle y qué se paraban a mirar. Las paradas delante de oficinas, bancos o salas de exposición eran escasos, mientras que se apreció un gran número de paradas delante de tiendas y escaparates como quioscos, exposiciones de fotografías, tiendas de ropa o juguetes. Aun así, el máximo interés apreciado en los peatones era sobre las actividades humanas que se desarrollaban en la propia calle. El poder ver a otras personas en acción constituía la principal atracción de la zona (Gehl, 2006: 36).

Por poner un ejemplo bastante claro, en el transcurso de una obra de construcción, la gente se para a observarla sobretodo cuando están los obreros realizando su trabajo, y no cuando ya han terminado su jornada, que no se para nadie; el solar en realidad no suscita el interés sino las acciones humanas que se dan en él.

Así mismo, cuando ya estamos en el espacio público, existen también criterios para establecerse en un lugar concreto un tiempo determinado, para sentarse, por ejemplo. Las personas prefieren los bancos que se ubican en el camino principal de los jardines, donde se tiene una buena visión de las zonas más activas que lo rodean. Los bancos que “dan la espalda” a las actividades suelen encontrarse vacíos con frecuencia.

Las sillas en los cafés también son un buen ejemplo, ya que siempre las encontramos orientadas hacia la zona cercana de mayor actividad.

Todas estas acciones que nos incitan a salir y caminar por las calles están muy influidas por la configuración física de éstas. Igual que se puede decidir sobre la estética de los edificios para crear una gama de colores, se puede influir en los modelos de actividades mediante decisiones de proyecto.

Por ejemplo, en una ciudad de edificios altos con muchos pisos, parkings subterráneos, abundante tráfico y largas distancias entre funciones, encontramos poco tráfico de personas, dado que la circulación peatonal es más o menos imposible y las zonas próximas a los edificios son muy deficientes. En este caso la gente prefiere quedarse en sus casas o en espacios exteriores privados. (Gehl, 2006: 41).

Por otro lado, en una ciudad con edificios más bajos, con espacios que relacionan las viviendas y las calles e inviten al flujo peatonal, edificios públicos cercanos, lugares de trabajo próximos, son ciudades vivas con espacios públicos con muchas más posibilidades de funcionar bien.

Las mejoras cualitativas en las actividades cotidianas se observan en las calles peatonales o libres de tráfico, donde se dan aumentos impresionantes de peatones, una prolongación del tiempo medio que pasan en el exterior y un abanico considerablemente más amplio de actividades exteriores. Es evidente que existe una relación directa entre la calidad de las calles y su actividad, y que con unas modificaciones bastante sencillas es posible mejorar sensiblemente el espacio urbano. (Gehl, 2006: 42)

Figura 03.1.1



1968  
zona peatonal: 20.500 m²  
12,4 m² por actividad



1986  
zona peatonal: 55.000 m²  
14,2 m² por actividad



1995  
zona peatonal: 71.000 m²  
13,9 m² por actividad

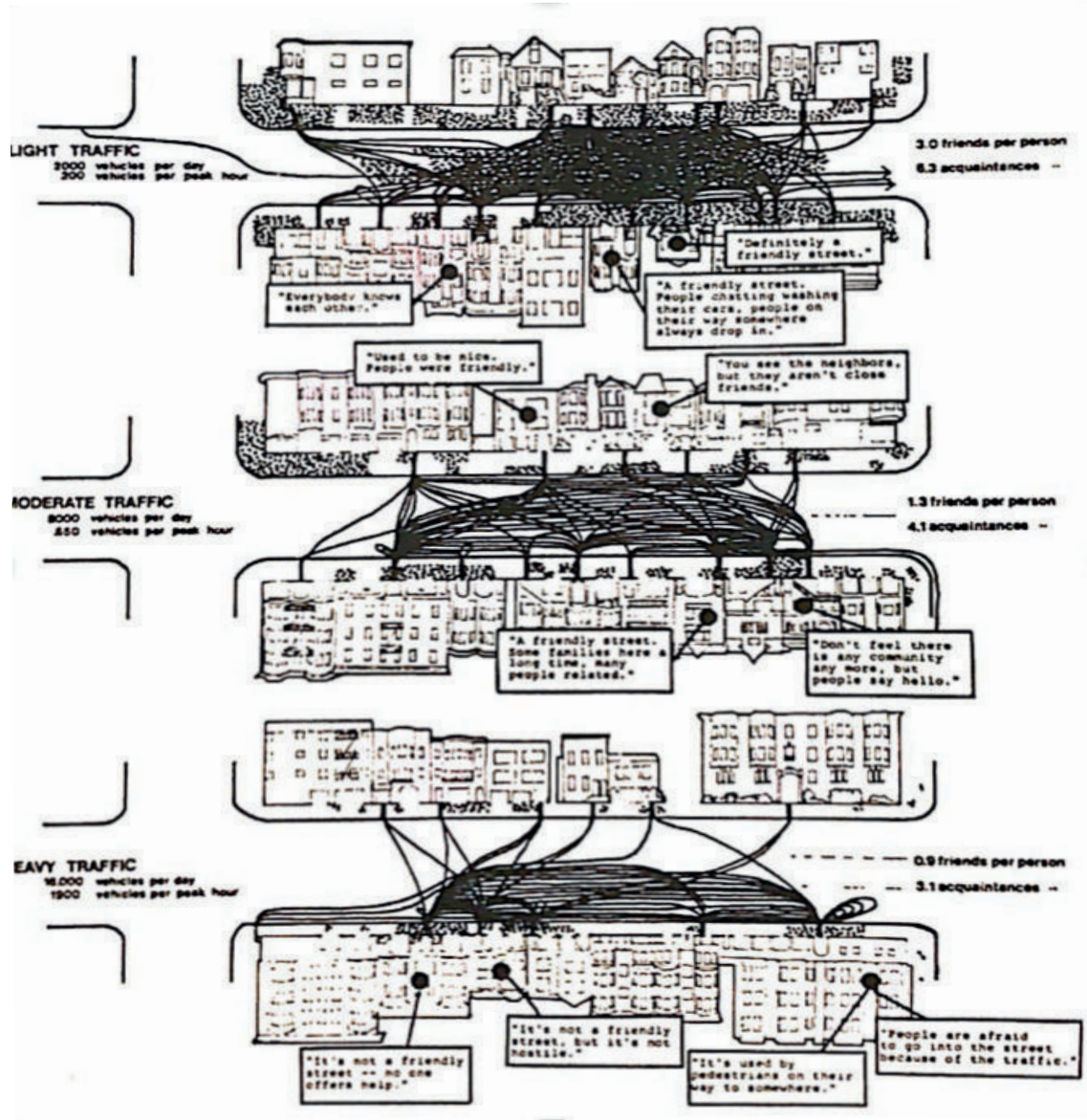
Figura 03.1.1. Comparación de la actividad peatonal en Copenhague



Se puede influir en el número de personas y acontecimientos que suceden en el espacio público, cuánto dura cada una de ellas y qué tipos de actividades pueden llegar a desarrollarse.

Pese a las diferentes circunstancias históricas, se asocian los mismos comportamientos sociales con respecto a las mismas formas físicas de los espacios públicos. Es por eso, que hablando de la zona en la que vamos a investigar, hemos de analizar cómo la morfología de las ciudades medievales influye en las actividades entre los edificios.

Figura 03.1.2



En esta tipología de ciudad, las calles y las plazas están dispuestas pensando en la gente que deambula por ellas, además de notarse que en el diseño de la ciudad se ha tenido notable astucia. Los espacios se pensaban teniendo en cuenta el sol y el clima, los elementos como fuentes o bolardos se ubicaban meticulosamente, organizando un espacio que funcionase de manera casi ideal como lugar de encuentro público para los ciudadanos.

Sin embargo, con la influencia del Renacimiento, las ciudades dejaron de ser una mera herramienta y se convirtieron en obras de arte (Gehl, 2006: 49). Esto dejó de lado el interés por los espacios entre los edificios ya que el principal foco de atención eran los edificios en sí y su estética.

Figura 03.1.2.Registro de las actividades exteriores en las calles paralelas de San Francisco

Además, en el siglo XX, con el desarrollo del funcionalismo las ciudades se desarrollaron en base a los conocimientos médicos del momento. Fue cuando todo se centró en la luz, el aire, el sol y la ventilación, asegurando condiciones de vida saludables para todos los individuos. Sin embargo, este desarrollo urbanístico no se centraba en aspectos psicológicos y sociales del diseño en los edificios ni en los aspectos públicos, por ello uno de los efectos más apreciables fue la desaparición de calles y plazas en los nuevos proyectos urbanísticos y el descuido de éstos en los ya existentes.

Es entonces cuando las actividades relacionadas con la vida cotidiana de los residentes decaen, llegando a descuidar la calle, que va adquiriendo un carácter poco atractivo, donde poca gente quiere estar.

Los espacios públicos sin interés alguno para nadie son un factor importante que contribuyen al vandalismo y a la delincuencia en la ciudad, por ello una vez que el miedo llega a las calles, todo el mundo se mantiene alejado de éstas.

No obstante, estas situaciones en los espacios públicos no son percibidas de igual forma para todos.

Las personas más vulnerables, con una inseguridad aumentada en los casos menos idílicos, son las mujeres, los niños y los ancianos. En este trabajo se va a enfocar la percepción de los espacios públicos desde la perspectiva de la mujer, además de por su género, como persona al cargo de otras dependientes, cuidadora de otras personas vulnerables.

## 03.2

MARCO CONCEPTUAL  
Urbanismo inclusivo

*En primer lugar, hay que aclarar qué es el género. El género no radica en el sexo, no consiste en ser hombre o mujer; el género consiste en cumplir los roles que culturalmente se le han asignado a cada sexo: los roles que se le han asignado a la mujer han sido el cuidado de la familia y las tareas domésticas, y los que se le han asignado al hombre el trabajo reproductivo (no remunerado) y el trabajo productivo (el que se realiza a cambio de un salario), o el trabajo y el empleo. En nuestra cultura, estos roles han estado asociados al sexo durante muchos años, pero en estos tiempos de igualdad ambos sexos han comenzado a compartir roles; así, los hombres cuidan de los niños o preparan la comida, y las mujeres forman parte del trabajo productivo (aunque en la mayoría de los casos las mujeres cumplen los dos roles). (Koldo Telleria Andueza en Urbanismo Inclusivo, 2012: 89)*

En términos teóricos, todos consideramos que deberíamos poder disfrutar de igual forma las ciudades, ya seamos niños o niñas, ancianos, personas con movilidad reducida, hombres o mujeres... Sin embargo, en términos prácticos, no sucede así. La ciudad se comporta de forma diferente, no con las personas en sí, sino con las funciones que hace cada uno.

La realidad de la vida cotidiana nos demuestra, además de que la ciudad y los espacios públicos están diseñados para un tipo dado de clase media masculina, que muchos seres aun no disfrutan de la tan anunciada ciudadanía de la que hablaban los teóricos de la democracia y hacedores de las polis. Encontramos obstáculos que muchas veces de refieren a elementos relacionados con la morfología de los espacios (ubicación, iluminación, accesos...) y las sensaciones de seguridad e inseguridad en éstos. (Cerdeño, 2013: 327)

En el momento que se asigna a las mujeres las funciones que tradicionalmente han realizado, surge el sentimiento de discriminación de género.

*Cuando es la mujer quien empuja el carrito o acompaña a una persona anciana, cuando la mujer es la que tiene que salir del trabajo para llevar al niño al médico, cuando es ella quien va al supermercado y tiene que volver cargada y no cuenta con ascensor para subir al cuarto piso, cuando tiene que desplazarse al centro con una persona mayor y no tiene transporte público adecuado... No es problema tener muchos años, el problema es que alguien tenga que superar una barrera arquitectónica cuando una discapacidad se lo impide. Es decir, si algo va ligado a la función es el diseño urbano. (M<sup>a</sup> Paz Larrumbide en Urbanismo Inclusivo, 2012: 10)*

Si se elaborase un mapa donde se reflejase los recorridos femeninos más habituales como: el del abastecimiento (mercado, centro comercial), el educacional (escuelas de los hijos), el de la salud (centro médico, farmacia) y el del trabajo en el caso de aquellas que lo tienen, comprobaríamos que en la mayoría de los casos son rutas cerradas donde las mujeres ocupan las calles, en la mayoría de los casos, como un medio por el que se desplazan para continuar sus tareas del ámbito

privado o laboral y no como un lugar donde desconectar de esa cotidianidad. Mientras, la mayoría de los hombres si utilizan el espacio público muchas veces sin un objetivo fijo sino como mera posibilidad de disfrute. (Cerdeño, 2013: 328)

Con la incorporación al trabajo de las mujeres, las funciones tradicionalmente vinculadas a éstas han dejado de ser únicamente tarea de ellas. Poco a poco, el hombre ha ido asumiendo papeles hasta hace poco impensables y, en consecuencia, abriendo los ojos a situaciones nuevas, siendo consciente de los obstáculos que las mujeres han ido encontrando a lo largo de la vida.

En la búsqueda de un urbanismo adecuado para la sociedad actual es importante definir quienes son los actores de los nuevos espacios urbanos y que papel tienen.

*Hombres y mujeres están de hecho equiparados en derechos y tienden a llevar vidas cada vez más semejantes, combinando trabajo fuera de la casa y responsabilidad doméstica y familiar en el terreno de los cuidados y de la responsabilidad social y personal. Los niños y niñas se consideran asimismo como parte de la sociedad con derecho a la ciudad. Los mayores y muy mayores, que antes tampoco encontraban su lugar en unas ciudades cada vez más rápidas y agresivas, actualmente están en vías de ser un grupo numerosísimo e influyente que demanda insistentemente servicios, autonomía y facilidad para vivir dignamente su vejez. Sin entrar en la cuantificación de unos grupos que antes eran anecdóticos cuantitativamente hablando y ahora suman una cantidad considerable de población. (Isabela Velázquez en Urbanismo Inclusivo, 2012: 22)*

La esfera pública puede considerarse tanto un concepto político como un espacio físico; quienes están en este ámbito toman decisiones que afectan a toda una comunidad, regulando y controlando los hilos que definen los recorridos de una sociedad. Es justo en este ámbito público donde se establecen esas desigualdades entre hombres y mujeres. Las mujeres pocas veces toman decisiones que afecten a toda una sociedad, es decir, siguen excluidas de ese aspecto del espacio público, por lo que mientras eso no cambie, continuarán siendo excluidas del ámbito físico, de la calle. (Cerdeño, 2013: 327)

El desarrollo social en igualdad de condiciones para todos es uno de los principales ejes que se debería promover en el urbanismo, es donde más se puede conseguir con cambios más significativos, ya sea en el espacio público o en la propia arquitectura.

Los objetivos del urbanismo deberían adaptarse al tiempo que lo hacen las prioridades sociales. No podemos seguir basándonos en ideas que buscaban resolver problemas de hace dos siglos. La nueva forma de hacer urbanismo debe incorporar las necesidades de la nueva sociedad, pero también las condiciones de vida de una sociedad más igualitaria e inclusiva.



*Como anécdota que ilustra este modo de ver las cosas, podemos acordarnos de como hemos estado llamando a los barrios residenciales de la periferia: 'ciudades dormitorio', cuando en realidad, en estos barrios los únicos que marchaban por la mañana y volvían a la hora de dormir eran los varones trabajadores, los padres de familia sustentadores, mientras que mujeres dedicadas a la casa, niños y mayores que vivían con ellos, en muchos casos permanecían todo el día en las 'ciudades dormitorio.'* (Isabela Velázquez en Urbanismo Inclusivo, 2012: 22)

La participación se convierte así en un elemento de gran importancia para asegurar una ciudad más justa y equilibrada. Buscar un urbanismo inclusivo es favorecer un espacio en el que las mujeres participen, ya sea aportando su visión, sus vivencias en lugares que recorren y habitan día tras día, que conocen al milímetro. De esta forma se podrá incrementar el sentimiento de pertenencia, de identificación en la vida diaria de las ciudades. Todos hacemos ciudad, aunque aun no todos la sintamos como nuestra, pues no nos encontramos del todo cómodas en ella.

*La participación está reconocida como uno de los elementos clave en la definición de un nuevo urbanismo. Es imprescindible contar con los ciudadanos a la hora de proyectar los modelos de ciudad para una sociedad en pleno proceso de transformación. Si no se consideran las necesidades diferentes de los ciudadanos y ciudadanas, si no se incorpora la voz y el punto de vista de grupos con distintos intereses en la construcción de la ciudad, se impone una visión parcial y sesgada que hace más difícil la vida a todos los que no han sido tenidos en cuenta, normalmente los grupos sociales menos reconocidos en las jerarquías sociales o más vulnerables, que, en realidad constituyen la mayoría de la sociedad: mujeres, niños, personas mayores, enfermos, minorías culturales o nacionales; personas con menos recursos económicos, culturales o políticos.* (Isabela Velázquez en Urbanismo Inclusivo, 2012: 25)

El urbanismo con perspectiva de género no es un urbanismo exclusivo de las mujeres, es un urbanismo que propone un diseño y una ordenación que tiene en cuenta los roles que se le han asignado a la mujer, actualmente también desempeñados por los hombres. Esta forma de urbanismo tiene en cuenta todas las etapas de la vida del ser humano, desde la infancia a la vejez, y no piensa exclusivamente en la parte social que se encuentra en la etapa del trabajo productivo, como ocurre todavía hoy en la mayoría de los casos.

## Percepción de in-seguridad

La percepción de inseguridad hace referencia a las percepciones y emociones subjetivas, por lo que no tiene por qué corresponderse con los índices objetivos de seguridad y delitos de una ciudad, es más, se puede observar cómo la inseguridad percibida, en general, es muy distinta a la inseguridad objetiva.

*Por ejemplo, Schweitzer, Kim y Mackin (1999) ejemplifican esta situación con el sostenimiento del miedo al delito en los EE. UU. en la década de los 90, mientras las tasas de delincuencia disminuían.* (César San Juan en Urbanismo Inclusivo, 2012: 33).

En la actualidad, se puede denotar el mismo factor de no correspondencia,

*En la última encuesta europea de delito y seguridad (EU ICS 2005), se observa que en varios países el miedo al delito es alto, aunque el riesgo objetivo de victimización sea bajo, en relación con el resto de Los Estados considerados. Así, España, que ocupa el último lugar en cuanto a prevalencia de victimización, se sitúa en el sexto puesto en temor al delito, entre 19 Estados* (Van Dijk et al., 2005. citado en César San Juan en Urbanismo Inclusivo, 2012: 33).

El aspecto más destacable que incita a una alta percepción de inseguridad es el abandono de los espacios públicos, además de las medidas de seguridad que se tengan en las diferentes zonas (concurcencia de policía, espacios sin demasiada iluminación y poco concurridos...).

Las infraestructuras y el equipamiento urbano son esenciales para el uso de los espacios públicos por parte de las mujeres. El abandono y falta de mantenimiento de parques, jardines y plazas imposibilitan su disfrute. (Zúñiga, 2014: 88).

Cozens (Departamento de Medio Ambiente, Transporte y Regiones de Reino Unido), señala que el delito y el miedo al delito son muy importantes, ya que todas las personas tienen derecho a vivir en una comunidad segura. Por tanto, el diseño urbano, según este autor, debe emplearse para prevenir tanto el delito, como el miedo al delito, puesto que la consideración de los elementos subjetivos fortalecerá el desarrollo de las ciudades. (César San Juan en Urbanismo Inclusivo, 2012: 33).

Independientemente de las diferencias que puedan existir entre una ciudad y otra, las calles simbolizan el espacio público por excelencia, la cual hombres y mujeres utilizan de manera diferencial. Los hombres desde pequeños ya juegan y exploran en las calles, mientras que las mujeres la utilizan como medio para transportarse de un lugar a otro, siendo su presencia momentánea y no un destino para realizar alguna actividad. El encuentro y la interacción de hombres y mujeres en los lugares públicos tienen significados diferentes, dependiendo del contexto específico que los rodee. Por ejemplo, en espacios como parques o plazas las mujeres se perciben a sí mismas como acompañante, ya que no se trata de destinos a los que ir sin compañía, así como restaurantes o cafés, donde la presencia de una mujer sola enuncia disponibilidad para abordarla. (Zúñiga, 2014: 83).

Las paradas de los autobuses, calles con poca o ninguna iluminación, o zonas donde han sucedido violaciones anteriormente son los lugares más señalados por las mujeres ante la pregunta de qué es lo que perciben como lugar inseguro.

En la práctica cotidiana podemos observar cómo las mujeres son objeto de atracciones no deseadas, no solo a través de la vista sino de la palabra. Una mujer con ciertas características físicas tiene notables dificultades para disfrutar de los espacios públicos (calles, parques, plazas...) y semipúblicos (bares, restaurantes...) cuando está sola. Es como si por no estar acompañadas tuvieran un espacio disponible, considerándolas de la misma naturaleza que los lugares que transitan, públicas, en la peor connotación del término. (Cerdeño, 2013: 333).

*“En un interesante estudio sobre el piropo como elemento de sujeción (Oceransky y Cantera), se dice entre otras cosas que el piropo callejero “es una interpelación constante a la concepción de vulnerabilidades femenina que ayuda a mantener relaciones de dominación patriarcales” y que éste posee unas dinámicas y unas formas específicas que lo convierten en un elemento coercitivo que impide el disfrute de la calle en igualdad de condiciones.” (Cerdeño, 2013: 336).*

En el imaginario colectivo aun se conserva la percepción de que la violencia que sufren las mujeres se da por el hecho de ser mujeres, que es fruto de su responsabilidad exclusiva y no por un problema que competa a los poderes públicos.

Si le preguntas a un hombre que de qué tiene miedo cuando anda solo por la noche en la calle, gran parte contestará que lo asalten y golpeen. Si le haces la misma pregunta a una mujer, ésta añadirá, además, que tiene miedo a que la violen y la puedan matar. Es un hecho que los factores de inseguridad afectan a las mujeres mucha más intensamente que a los hombres. La visualización de las mujeres como objetos de deseo puede derivar en múltiples actos de agresión física, verbal y sexual, como miradas lascivas, interpelaciones groseras, ataques sexuales y agresiones físicas. (Zúñiga, 2014: 86).

*“Hoy como ayer, allá afuera, en la calle, en ese nuevo bosque de Caperucita, el Lobo sigue acechando a las niñas y a las jovencitas bajo el aspecto del personaje central de la vida urbana, ese “desconocido” con el que bajo ningún concepto hay que entablar conversación.” (Delgado, 2007: 238)*

Ante la inseguridad actual que sentimos las mujeres al salir a la calle, en el mejor de los casos, se ofrecen recomendaciones relacionadas con nuestra protección, evitando hablar con desconocidos o caminar solas de noche. A las niñas se las sigue educando en el temor del mundo que hay fuera de casa. Las ciudades no están pensadas para que las mujeres circulemos por ellas con total seguridad. La libertad de acción y movimiento estará condicionada hasta que no exista esa apropiación de la calle, entendida como símbolo del estar en el espacio público. (Zúñiga, 2014: 80).



## 03.3

MARCO CONCEPTUAL  
Estudios precedentes

## Gobierno Vasco

Figura 03.3.1

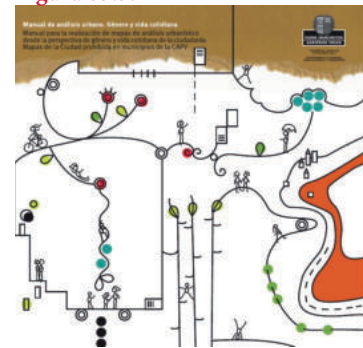


Figura 03.3.2



Durante mi estancia Erasmus un muy amigo mío vasco, que estudiaba arquitectura y urbanismo como yo, me habló sobre el tema de la percepción de seguridad y de la perspectiva de género que se estaba trabajando desde hacía ya un tiempo en ciertas ciudades del País Vasco. Uno de sus profesores de la facultad estaba muy involucrado en la investigación sobre el tema y le había hablado sobre ello, de cómo ciertos elementos urbanísticos alteraban la percepción de seguridad en las mujeres.

A raíz de una conversación larga y tendida sobre el tema, me recomendó dos libros que hacen referencia a estudios prácticos en el País Vasco, donde la concienciación en este sector parece que ha surgido de manera más temprana. *Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana* (2010) y el *seminario de Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género* (2012), son textos publicados por el Gobierno Vasco en colaboración con diferentes equipos de profesionales, como Hiria kolektiboa del que formaba parte el profesor de mi amigo, entre otros involucrados en el área.

En ambas publicaciones se incide sobre la seguridad ciudadana, haciendo referencia a ella como uno de los temas primordiales a la hora de que la igualdad de oportunidades sea efectiva, ya que lugares seguros son lugares que generan un acceso y uso igualitario entre toda la diversidad de personas que conforman la sociedad.

*El diseño y la organización de la ciudad están directamente relacionados con la violencia que existe en las calles. Las mujeres no deberían ser consideradas por más tiempo como las únicas responsables de su propia seguridad personal. Para conseguir esta meta, lo esencial es que la seguridad en la ciudad debería llegar a ser la expresión de una sociedad de respeto mutuo.* (Carta Europea de la Mujer en la Ciudad)

Los principales factores que se tienen en cuenta en los escenarios de seguridad e inseguridad son las experiencias personales, los comentarios de amistades, vecinos y familiares y la información de los medios de comunicación.

*En cualquier caso, en las respuestas que se han podido representar en el mapa de lugares percibidos como seguros, la tendencia a señalar emplazamientos del centro de la ciudad es muy clara. Hasta tal punto que, en una parte de la muestra, se pone de manifiesto una asociación entre centro-seguridad, y periferia-inseguridad.* (César San Juan en Urbanismo Inclusivo, 2012: 36).

Además, en el caso de la experiencia propia, las mujeres no sólo hablan de sus propios hábitos, sino también como la voz de las personas dependientes que están a su cargo. Así, sus conocimientos sobre los espacios urbanos son compartidos por muchos otros colectivos (ancianos, niños, adolescentes...).

En definitiva, una vez que nos basamos en las experiencias y en la voz de las mujeres a cargo de sus unidades familiares, en general, se podrán obtener datos y reflexiones de las vidas de un porcentaje alto de la población. Por ello, podemos decir que, construyendo ciudades más seguras para las mujeres, estamos a la vez haciéndolas más seguras para toda la ciudadanía.

Esta perspectiva considera que la seguridad en el espacio urbano debería ser uno de los derechos fundamentales que se integren en el derecho de la ciudad. (Manual de análisis urbano. 2010). La mejor solución que se propone es crear espacios que inviten al encuentro. Un tejido urbano vivo que promueva las calles llenas de gente y de actividad, evitando espacios monofuncionales.

*En la ordenación de nuestros pueblos y ciudades, así como en la ordenación territorial, ha prevalecido la idea de la ciudad zonificada que propuso el movimiento moderno, y ello nos ha llevado a crear partes monofuncionales en la ciudad. En lugar de aprender de la vieja ciudad, hemos creado tipos de ciudad completamente nuevos; en lugar de evolucionar, hemos provocado transformaciones profundas en nuestra ordenación colectiva. Trabajamos en un lugar, hacemos la compra y disfrutamos de nuestro ocio en otro y tenemos las viviendas en otro sitio. Esta situación ha provocado una dependencia y una necesidad del coche, así como que algunas zonas urbanas estén completamente vacías a ciertas horas durante el día o la semana.* (Koldo Telleria Andueza en Urbanismo Inclusivo, 2012: 92)

Los trabajos de mejora de los que se hablan en estas publicaciones han consistido básicamente en: mejoras de iluminación, adecuación de recorridos, mejoras de accesibilidad, instalaciones de espejos, mejoras de equipamientos, instalación de cámaras, mejoras de señalización, mejoras en los pasos subterráneos, eliminación de los elementos que obstaculizan la visibilidad en los espacios públicos, adaptación de los lugares de recreo infantil, mejoras en las inmediaciones ferroviarias... intervenciones pequeñas y puntuales en la mayoría de los casos que en algunos aspectos suponen una mejora considerable del espacio público. (Aitor Jauregi en Urbanismo Inclusivo, 2012: 83).

Además, también se incide en el cambio del punto de vista en la disciplina del urbanismo, considerando necesario una visión más amplia y compleja, una mayor aproximación a lo urbano. Las mujeres son las mayores afectadas en el acceso a los espacios públicos, no solamente en lo que concierne a seguridad, sino en los roles que atribuimos a cada sexo, históricamente los hombres son los que han estado en el espacio público y las mujeres en el privado.

*Por ello, el concepto de urbanismo con perspectiva de género trata de paliar los desequilibrios a la hora de definir estrategias de intervención en las ciudades, buscando un reparto más equitativo de las inversiones, que garanticen y disfrute del espacio público en igualdad de condiciones para toda la ciudadanía.* (Manual de análisis urbano, 2010: 27)

Figura 03.3.1. Portada *Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana*, 2010.

Figura 03.3.2. Portada *Seminario de Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género*, 2012.



## Madrid Norte

El **Área de Compromiso Social del distrito Castellana Norte** y la **Cátedra Unesco de Políticas de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad Politécnica de Madrid** (dirigido por Inés Novella Abril) trabajan con la colaboración de las mujeres que viven en los barrios de Madrid Nuevo Norte (MNN, la nueva ampliación urbana vinculada a la estación de Chamartín y su extensa playa de vías).

Basándose en las mismas bases del proyecto *Femmes et ville* han realizado marchas exploratorias de seguridad en los barrios de Las Tablas, Chamartín y Fuencarral. Se ha empleado una metodología de participación ciudadana que incorpora la perspectiva de género en el análisis del entorno. Al igual que en Canadá, se ha trabajado con las mujeres la percepción de seguridad de los barrios y zonas de la ciudad donde residían, trabajaban o frecuentaban por ocio. Esta metodología es flexible ya que se adapta a cada entorno de una manera, permitiendo trabajar además de la seguridad, aspectos como la calidad del espacio público, los equipamientos cotidianos o los sistemas de transporte público.

Este método se apoya principalmente en las aportaciones que hacen las mujeres como expertas en el funcionamiento cotidianos de sus barrios. Además, estas mujeres reciben información directa sobre el urbanismo que frecuentan y les ofrece la posibilidad de descubrir la desigualdad de género en el uso de la ciudad.

Las mujeres participantes descubrieron que la inseguridad que sienten en determinados lugares suele ser compartida por todas y que el miedo guarda relación con el modo en que la ciudad y el transporte están pensados.

Como resultado de estos talleres se concluyeron informes técnicos donde aparecían las zonas de mayor percepción de inseguridad en los diferentes barrios, los aspectos que más destacaban las mujeres que faltaban en la zona o aquellos que valoraban positivamente. En general, se hizo partícipe a la ciudadanía y se pudieron obtener, a través de la responsable técnica, los aspectos a mejorar para encontrarnos con unos barrios más inclusivos y que salvaran esas diferencias de género que hoy en día se estaban dando.

## Chamartín

*“En el barrio de Castilla - Chamartín, las mujeres participantes señalaron como zonas con mayor percepción de inseguridad la Estación de Chamartín y sus alrededores, especialmente la Calle Hiedra y la Calle Rodríguez Jaén.*

*Destacaron que los viarios el Paseo de la Castellana y la Calle Mateo Inurria son consideradors inseguros, principalmente por la noche.*

*Además, indican como zona insegura para zona norte del Almenara, colindante a Paseo de la Castellana así como el primer tramo de la Av. de Asturias.”(Inés Novella en Conferencia 1)*

Figura 03.3.3



Figura 03.3.4



Figura 03.3.5



## Las Tablas

*“En el barrio de Las Tablas, las mujeres participantes señalaron como zonas con mayor percepción de inseguridad la calle Castillo de Candanchú, situada en el límite oeste del barrio, principalmente en el ingreso al túnel que lleva al Cercanías de Fuencarral, y en la intersección con la Calle Puerto de Somport, donde se sitúa la entrada de otro túnel, actualmente cerrado.*

*Además, destacan cierta percepción de inseguridad a los alrededores del Metro y distintas áreas verdes con accesos complicados”(Inés Novella en Conferencia 1)*

## Fuencarral

*“En el barrio de Fuencarral, las mujeres participantes señalaron como zonas con mayor percepción de inseguridad la franja de terreno aún sin consolidar que colinda con el ámbito de actuación de MNN, el acceso al Cercanías de Fuencarral, así como los alrededores del metro.*

*En la calle Nuestra Sra. de Valverde, eje principal del barrio, también detectaron tramos inseguros y por último destacaron que el espacio donde se encontraba el Centro de Especialidades se ha sufrido gran degradación” (Inés Novella en Conferencia 1)*

Figura 03.3.3. Plano zonas de inseguridad en Chamartín  
Figura 03.3.4. Plano zonas de inseguridad en Las Tablas  
Figura 03.3.5. Plano zonas de inseguridad en Fuencarral



## MARCO HISTÓRICO

### La mujer en el espacio público

Podemos leer numerosos episodios recopilados por Rebecca Solnit en *Wanderlust. Una historia del caminar. Capítulo 14. Caminando después de medianoche: mujeres, sexo y espacio público*, donde nos podemos hacer una idea de la imagen que ha tenido la mujer en el espacio público a lo largo de la historia:

En el período medio asirio (siglos XVII y XII a.C.) ya hallamos ejemplos claros de que la sexualidad de las mujeres estaba expuesta públicamente. Las mujeres casadas o viudas debían salir a la calle con las cabezas cubiertas, mientras que, a las prostitutas y a las esclavas, las llamadas “mujeres públicas”, no se les permitía cubrirse la cabeza. Ante la ley, era imposible ser una figura pública y respetada al mismo tiempo. Es uno de los primeros hechos recogidos donde la sexualidad de la mujer era de dominio público, mientras que la de los hombres seguía perteneciendo al ámbito privado. (Solnit, 2015: 344)

En Grecia, siglo V a.C., los roles estaban estrictamente definidos como los de “interior” y los de “exterior”. Las mujeres vivían exentas de la vida pública, debido a la importancia de controlar la sexualidad de las mujeres y asegurar la descendencia de los hombres de la casa.

Figura 04.1.1



*“[...]en el pensamiento griego, las mujeres carecen del autocontrol interno atribuido a los hombres como marca de masculinidad. Este autocontrol no es más que el mantenimiento de fronteras seguras. Estas fronteras (...) no pueden ser mantenidas por una mujer porque su fluida sexualidad las desborda y perturba continuamente. Y, a parte, ella también continuamente perturba las fronteras de otros, es decir, a los hombres. (...) En estos términos, el rol de la arquitectura es explícitamente controlar la sexualidad de las mujeres, la castidad de la joven, la fidelidad de la mujer. (...) Aunque la casa protege a los niños de los elementos, su rol primario es proteger las reivindicaciones genealógicas del padre al aislar a las mujeres de otros hombres [...]”*  
(Mark Wiggins en Solnit 2015: 346)

Figura 04.1.1. Tallado en piedra.  
La mujer en la Antigua Grecia



De este modo, las mujeres quedaban recluidas en las casas, siendo su sexualidad exclusiva de los maridos, convirtiendo el espacio privado de la casa en una barrera construida en forma de muro para ellas.

Las mujeres siempre han sido vistas como seres frágiles y puros, incapaces de adentrarse en la maleante vida urbana de las calles; las mujeres comprometían su reputación al caminar solas por la calle. Sin embargo, cuando paseaban junto a un hombre era visto como una forma de cortejo hacia la mujer, una posibilidad de compartir tiempo haciendo algo que le permitiese a una pareja conocerse y hablar en un espacio público, pero con la suficiente intimidad.

En Gran Bretaña, en el siglo XIX, el “salir a caminar” ya tenía connotaciones sexuales. En el cuento de James Joyce “Los muertos”, el esposo le pregunta a su mujer si amaba a ese pretendiente que tuvo en su juventud, a lo que ella responde “solía salir a caminar con él”. Por esta cuestión social, que una mujer pasease por la calle sola ponía en punto de mira su reputación. (Solnit, 2015: 347)

También en Gran Bretaña la policía perseguía a las jóvenes que salían a caminar y eran observadas e incluso arrestadas bajo sospecha de enfermedad contagiosa (ley que se aprobó por la abundancia de enfermedades contagiosas en los soldados). Las mujeres detenidas que se negaban a someterse al examen médico eran llevadas directamente a la cárcel; y las que lo consentían, a parte de la humillación a la que eran sometidas, sufrían grandes dolores debido al poco cuidado que se tenía ante estos casos.

Los soldados nunca fueron examinados, ni arrestados por estar contagiados y por seguir propagando las enfermedades de transmisión sexual, nunca fueron castigados ni intimidados; a diferencia de las mujeres de la época, perseguidas simplemente por el hecho de salir a caminar a la calle en sociedades donde el control de la sexualidad femenina era de tal importancia. (Solnit, 2015: 350)

Otro ejemplo de este tipo lo encontramos en las prostitutas. Han sido, desde siempre, las mujeres más reguladas de la sociedad, teniendo que escapar de las restricciones que se imponían. Por supuesto, los clientes de éstas nunca han sido perseguidos ni sancionados; podemos encontrar evidencias en numerosos escritores que han narrado sus relaciones con prostitutas sin ningún miedo a ser calumniados ni a perder su reputación.

Encontramos relatos de autoras como Sylvia Plath (Boston, 1932)

*“... haber nacido mujer es una horrible tragedia. Si, mi deseo (...) de formar parte de una escena, anónima, escuchando, apuntando en mi memoria, todo ello termina siendo arruinado por el hecho de ser chica, una fémina siempre en peligro de ser asaltada y agredida. Mi interés incontenible por los hombres y sus vidas suele ser malentendido como un deseo de seducirlos o como una invitación a tener un momento de intimidad con ellos. Si, Dios, quiero hablar con todo el mundo lo más profundamente que pueda. Quiero ser capaz de dormir en un campo abierto, viajar hacia el oeste, caminar libremente de noche...”*

Son palabras escritas en su diario personal a los 19 años, víctima de una sociedad donde ser mujer era una limitación innata. (Solnit, 2015: 352)

Dado esta visión generalizada de la mujer en el espacio público, éstas buscaron un lugar al que aferrarse, al que no asociaran con ningún tipo de connotación sexual; de esta manera, las mujeres se afianzaron en las calles gracias a las tiendas, lugares semipúblicos y seguros por lo que podían deambular sin tener un objetivo concreto. Salir a pasear sola o acompañada de otra mujer ya tenía un objetivo fuera de lo sexual, ir de compras.

La mujer tuvo un papel predominante en los grandes almacenes comerciales del siglo XIX, donde ofrecían servicios a las clientas, como los almacenes Marks&Spencer en Londres, o en París los almacenes Au Bon Marché; sin embargo, el cierre de las tiendas suponía el toque de queda para todas. Cualquier mujer sola en la calle por la noche era perseguida.

Figura 04.1.2



Así, las tiendas, comenzaron a ser un espacio insuficiente para las mujeres que querían disfrutar del espacio público y no quedar limitadas al hogar tras el cierre. Gracias a este ímpetu, surgieron los primeros clubes de mujeres, en los cuales solían reunirse las élites intelectuales, mujeres que comenzaban a demandar su espacio fuera del ámbito privado.

De esta forma, emanó una “nueva mujer”, una mujer que buscaba desenvolverse a su gusto por las calles, transitando libremente el espacio urbano.

En este momento ya afloraba el movimiento sufragista, que comenzó en Gran Bretaña, con diferentes asociaciones de mujeres que reivindicaban el voto femenino.

Lucharon también por objetivos mas tangibles como la mejora de la educación, la capacitación profesional, evitar la subordinación de la mujer en el ámbito familiar, y en general, la igualdad ante la ley y ante la sociedad de mujeres y hombres.

El Sufragio Universal se consiguió en Nueva Zelanda (1893) por primera vez, donde las mujeres tuvieron derecho al voto, pero no acceso a los escaños; donde sí que se consiguió fue en Finlandia (1907), donde la mujer obtuvo un papel importante en la política finlandesa.

Figura 04.1.2. Imagen de mujeres de compras. Londres



Figura 04.1.3



No obstante, hasta llegar a obtener el éxito y tal reconocimiento, hubo numerosas marchas, manifestaciones y reuniones públicas objeto de una extrema violencia por parte de la policía y multitud de soldados. Se llegaron a imponer leyes para criminalizar las reuniones públicas de las mujeres y se violaron leyes vigentes que daban a todos los ciudadanos el derecho de hacer peticiones al Gobierno. Estas mujeres fueron arrestadas por ejercer su derecho a hablar en público y el Estado, ante sus constantes huelgas de hambre y recriminaciones, violó la integridad de sus cuerpos forzándolas a comer y a abstenerse.

Durante el siglo XX, los cambios sociales, donde la posición relativa de la mujer cambió respecto a la del hombre, fueron acompañados de la Primera Revolución Industrial, donde se dieron numerosos cambios políticos y económicos, impulsando aun más los cambios sociales que ya se estaban dando.

Figura 04.1.4



La mayoría de las veces fue necesario que las mujeres comenzasen a trabajar para poder mantener el ritmo de vida que la ciudad industrial demandaba, lo que supuso una gran reducción en los índices de natalidad, además de una necesidad de aumentar los servicios públicos para ayudar al cuidado de la crianza de los niños, ya que ambos padres trabajaban.

Figura 04.1.3. Sufragistas en una manifestación.  
Figura 04.1.4. Mujeres trabajadoras de fábricas durante la Primera Guerra Mundial.

Estos cambios tuvieron una repercusión directa sobre la ciudad. La búsqueda de la igualdad en la sociedad trae consigo una sociedad más compleja, lo que requiere una ciudad más compleja, afectando así de manera directa al urbanismo que se debía tener en cuenta.

Anteriormente la vida pública se asociaba directamente con el hombre y la privada a la mujer, la vida productiva (beneficio económico) al hombre y la vida reproductiva a la mujer. Tras la revolución del siglo XX, este modelo de estructura entró en crisis, adquiriendo las mujeres un papel más relevante en la vida pública.

Caminar en el espacio público se considera un acto primario y cultural. Acción que, desde los filósofos más antiguos hasta los niños en la actualidad, ejecutan de modo intuitivo y crucial en el día a día. Pensar que, a todas las personas a las que se les ha negado la acción de caminar, en su gran mayoría mujeres, también se les ha privado de una parte de su humanidad.



## CANADÁ 1994

Durante los últimos cambios sociales del siglo XX surgieron “las marchas exploratorias”.

Son una metodología muy concreta que se centra en identificar los aspectos urbanos relacionados con la percepción de la seguridad en el espacio público desde una perspectiva de género. Las primeras empezaron a hacerse en Canadá, en las ciudades de Montreal y Toronto a principio de los años 90, como respuesta de grupos feministas al incremento de agresiones sexuales que se dieron en los años 80 en Montreal.

Debido a la gran repercusión que tuvieron, el ayuntamiento de Montreal creó el Consejo de Mujeres Montrealesas, cuyas preocupaciones se centraron en la seguridad de las mujeres, a través del desarrollo de marchas exploratorias por diferentes barrios de la ciudad. El conocido como *Femmes et Ville* (Mujeres y ciudad) fue el programa de la ciudad el cual se encargó de estas marchas. Años después, este trabajo se internacionalizó y se creó una organización no gubernamental conocida como Women in Cities International.

Las marchas exploratorias consisten en recorrer un área concreta con un grupo reducido de entre 5 y 10 mujeres. El objetivo es detectar los elementos físicos y sociales que condicionan la percepción de seguridad de las mujeres. A través de esta herramienta, no solo obtenemos información para poder resolver la problemática que se detecte, sino que sirve para visibilizar el conocimiento que tienen las mujeres del entorno donde viven y se mueven, valorando su participación en el diseño y la transformación hacia un urbanismo seguro para todos.

Del trabajo que se realizó en Montreal destacaron una serie de elementos que se relacionaban con la percepción de seguridad de las mujeres. Surgieron los conocidos seis principios básicos para un entorno seguro desde la mirada de la mujer:

- La **orientación**. Saber dónde se está y dónde se va. Saber orientarse es muy importante para apropiarse del espacio y atenuar la percepción de inseguridad. La señalización es una cuestión fundamental.

- La **vigilancia**. Poder escapar y obtener ayuda. En general, cuando sabemos que un lugar está vigilado, sentimos mayor seguridad. La vigilancia puede ser formal o no, pero es importante que sepamos cómo pedir ayuda en caso de necesitarla.

- La **visibilidad**. Ver y ser vista. Tener un control visual sobre nuestro entorno inmediato nos hace sentir más seguros. Es importante que otros también puedan vernos. Este principio trata sobre la iluminación, los campos visuales y los posibles rincones y escondrijos.

- El **acondicionamiento**. Entornos planificados y bien mantenidos. Los espacios cuidados, limpios y acogedores son identificados como seguros. Este principio también se aborda cómo está equipado un lugar, su mobiliario, su diseño y, en general, cómo facilita su uso cotidiano a todo tipo de personas.

- La **vitalidad**. Oír y ser oída. La presencia continuada de otras personas crea lugares vitales que son percibidos como más seguros. Este principio aborda cuestiones como la mezcla de usos o la variedad y afluencia de personas.

- La **comunidad**. Actuar en comunidad. Sentirse representado e identificado con el entorno y formar parte de una comunidad tiene implicaciones en la capacidad de las personas para apropiarse del espacio público y su desarrollo personal. Los entornos con comunidades consolidadas son percibidos como más seguros.

El trabajo realizado en Montreal se publicó en 2002 en la *Guide d'aménagement pour un environnement sécuritaire* coordinada por Anne Michaud, representante de *Femmes et Ville*.

Estos principios han sido adaptados a diferentes contextos y llevados a la práctica como, por ejemplo, *la Red Mujer y Hábitat de América latina*, Jagori en la India o Col·lectiu Punt 6 en Cataluña, con la publicación reciente de *Entornos Habitables*.



# 04.2

Alcalá de Henares ha sido determinada por su posición geográfica; una ciudad situada en el cruce natural de los caminos que atravesaban la Meseta Central en ambas direcciones, además de la presencia de la vega del Henares, que avanza desde Guadalajara hasta su encuentro con el Jarama. Estas condiciones han favorecido, desde la Prehistoria, el asentamiento humano a sus alrededores. (Arnáiz, 1985: 3)

Durante la segunda mitad del siglo I d.C. al igual que otras ciudades romanas, Complutum cambió su sede y se trasladó más cerca de la vía que comunicaba las ciudades de alrededor. Es a partir de ese momento cuando Complutum comienza a configurarse como una gran ciudad que durante los tres primeros siglos dieron lugar a una enriquecedora vida municipal.

Se trata de una ciudad organizada según el modelo Hipodámico, una ciudad con estructura regular, con calles paralelas y perpendiculares que potenciaban el centro, donde se ubicaban los edificios más representativos: la basílica (32m de longitud y tras naves), numerosos templos, el mercado y las importantes termas con su sofisticada red hidráulica. (Arnáiz,1985: 6)

33



Estos hallazgos, que denotan la gran infraestructura de servicios públicos que tenía la ciudad, se revestían de materiales lujosos (finos mármoles italianos en su gran mayoría), reflejo de una próspera economía fruto de las condiciones destacadas anteriormente. El resto del espacio se destinaba a la residencia privada como las casas de los patricios. (Arnáiz,1985:7)

En torno al siglo V, la ciudad se vio afectada con la entrada masiva de los Visigodos en la Península. Debido al importante dominio de la vía Augusta-Caesaraugusta y su prolongación hacia el sudeste francés, los visigodos llegaron a Complutum en su camino hacia el futuro Reino de Toledo.

La ciudad se abandonó parcialmente, aprovechándose sus materiales como cantera para las nuevas construcciones árabes y cristianas. Fue un importante lugar para la defensa del reino toledano en la época musulmana. Aun así, perduró algo de población cristiana en la ciudad. (Arnáiz,1985: 6)

La presencia musulmana en Alcalá se referencia en el 825 d.C, Qal’ at Abd-al-Salam hace referencia al nombre de la ciudad medieval musulmana que se situó a 4 kilómetros de la antigua Complutum, por lo que no hubo una gran destrucción de ésta. Situaron la fortaleza en la orilla izquierda del río Henares, desde donde se dominaba la vía Toledo-Zaragoza.

*Los musulmanes necesitaban un puerto fortificado en la ruta de Toledo a Zaragoza, arteria principal de la Península, que, con las ciudades cercanas de Guadalajara y Talamanca, sirviese de apoyo a las periódicas expediciones musulmanas dirigidas contra los reinos cristianos del Norte, realizadas casi siempre por esta ruta natural, impidiéndose el descenso por la misma de las enemigas hacia la región toledana y las comarcas meridionales.* (Arnáiz, 1985: 7)

Tuvo un carácter exclusivamente militar. Debido a su posición, la cual dificultaba el acceso, y el escaso abastecimiento de agua, no fue un lugar adecuado para el desarrollo de la población; ésta fue creciendo y situándose en los cerros colindantes, extensiones de tierra sin fortificar, donde transcurrió la vida cotidiana. De esta etapa sólo se conserva la Torre Albarrana (mudéjar, siglo XIV) y otras tres torres malamente conservadas de las posible nueve originales.

Según recogen los Anales Toledanos, en 1118, el arzobispo D. Bernardo sitió Alcalá, haciendo que los últimos musulmanes aún moradores de la ciudad huyesen de ella.

El castillo siguió poblándose y el aumento de la densidad hizo que surgiese un burgo al lado de la iglesia de San Justo, en el valle, el cual fue creciendo en disminución al viejo núcleo urbano.

El burgo de San Justo, como fue llamado, comenzó a desarrollarse en el siglo XI. Estaba formado por mozárabes unidos por la memoria de los Santos Niños Justo y Pastor, conmemorando el martirio y enterramiento en aquel punto de la ciudad romana en época del emperador Diocleciano

*Complutum es uno de los más antiguos lugares de la Península del que se conservan las más viejas tradiciones cristianas. Durante las persecuciones de Diocleciano (285-305) a comienzos del siglo IV, sufrieron martirio en esa ciudad los niños Justo y Pastor, canonizados luego.* (Arnáiz,1985: 3)

Según el Fuero Viejo del arzobispo Raimundo, en 1135, se concedían privilegios a los habitantes que se instalasen de el burgo, sin tener en cuenta raza o religión; por este motivo, el nuevo núcleo emergente se articuló según los distintos asentamientos de judíos, moros y cristianos, los cuales se organizaron en pequeñas sociedades especializadas en distintas actividades.

*El santuario fue el foco de atracción a cuya sombra creció una villa clerical, tranquila y descansada, residencia temporal del abundante y poderoso clero de la diócesis de Toledo a la que pertenecía Qal’ at Abd-al-Salam y su término, y de su arzobispo, que en ella pasaba temporadas y edificó un palacio.* (Arnáiz,1985: 9)



La población judía se situó en la actual calle Mayor y sus alrededores, dedicándose a la labor del comercio, con calles soportadas, bordeada de pórticos de pies derechos de madera, sustituidos por columnas de piedra en el siglo XVII. Era la calle principal de la ciudad, como podemos apreciar en refranes como: “Alcalá de Henares, más tienes que vales; si no fuese por una calle que hay en ti no valdrías un maravedí” (Arnáiz, 1985: 13). La judería fue la más numerosa después de la de Toledo. Contaban con dos sinagogas (Mayor y Menor), una en la calle de Santiago y la otra en la manzana pasante entre la calle Mayor y la calle Escritorios. (Arnáiz,1985: 16)

La morería se situó al norte de la judería, cerca de las tierras cultivables puesto que su actividad principal fue la agricultura, para la cual crearon una red de abastecimiento de agua mediante minas y galerías subterráneas.

Contrastaba, por otra parte, la ausencia de parroquias de la población cristiana, que ocupaba una gran extensión del terreno (desde la Calle Mayor hasta la Puerta del Vado).

En el siglo XII, los representantes de la Iglesia encargaron la construcción del Palacio arzobispal como muestra de la presencia que ésta tenía en la ciudad. Además, para fortalecer aun más la imagen de la Iglesia, ordenaron construir una muralla que protegiese el palacio y la villa señorial.

Se desarrolló así una villa de morfología de carácter nuclear y trazado radial, cuyas vías principales confluían en la Iglesia de los Santos Niños. (Gómez, 1998: XIV)

Durante los siglos XIII y XIV la convivencia de estas tres culturas fue pacífica, aportando a la ciudad numerosos beneficios. (Arnáiz,1985: 7).

Durante el siglo XV la población del burgo siguió desarrollándose y el

Figura 04.2.2. Situación de los tres asentamientos históricos de Alcalá.

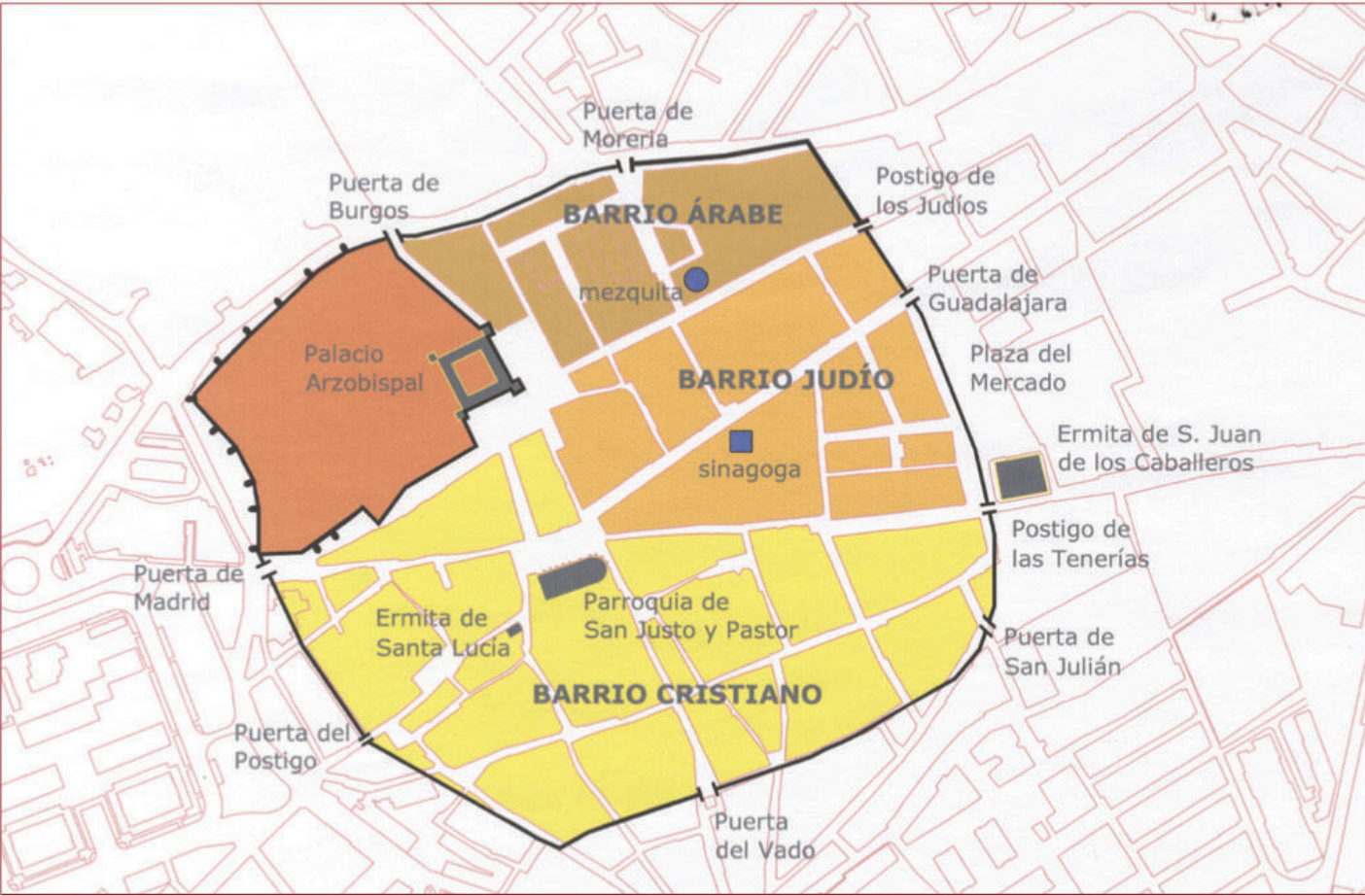


núcleo urbano acabó ampliándose con nuevas construcciones a extramuros. Este crecimiento se hará a lo largo de las rutas que partían de la muralla, edificándose nuevos caseríos a su alrededor.

La judería se desarrolló al norte del camino de Guadalajara, construyendo los nuevos caseríos musulmanes. Los cristianos comenzaron a expandirse al sur del antiguo camino de El Val, además de alrededor de los caminos de Santa Ana y del Vado.

Tras el asalto del Rey de Navarra, se ordenó fortificar sólidamente Alcalá, limitando el crecimiento de los caseríos con el trazado de nuevas murallas. Se pretendía estructurar de forma ordenada el núcleo urbano de la ciudad. Se mantuvieron algunas puertas ya existentes (la Puerta de Madrid, la Puerta de Burgos, la Puerta de Morería y la Puerta de los Judíos o Puerta de Santiago), se movieron otras para acoger aquellas extensiones que se habían desarrollado en los últimos tiempos (la Puerta de Santa Ana, la Puerta del Vado y la Puerta de Guadalajara o los Mártires) y se incorporaron nuevas para la mejora de los controles de aduanas (la Puerta Nueva, la Puerta de San Julián y Puerta de las Tenerías).

Figura 04.2.3



En 1492, con el Edicto de expulsión de los judíos, la que había sido la actividad vertebradora de la ciudad desde el siglo XII hasta el momento, desapareció. La actividad mercantil se marchó junto con los judíos de la ciudad; sin embargo, la estructura física se mantuvo.

El organizado núcleo urbano que quedó fue un punto crucial en las intenciones del arzobispo Cisneros, que vio en esto una oportunidad para evitar la decadencia de la ciudad y crear una institución cultural en Alcalá, donde la nueva actividad vertebradora sería la universitaria, con la oportunidad de divulgar sólidas doctrinas católicas.

Figura 04.2.3. Configuración del casco medieval

Cisneros fundó la Universidad de Alcalá, haciendo realidad las aspiraciones de la Iglesia al aunar la religión y la cultura. (Gómez, 1998: XIV). La nueva ciudad universitaria de Cisneros se construyó en forma de “ensanche” en el casco medieval de Alcalá, donde se incluían edificios docentes y también residenciales y dotacionales. Fue la primera ciudad universitaria planificada en la historia.

*Así seguiría a principios del siglo XVI cuando Cisneros cambió el rumbo de su vida secular, al convertirla en universitaria, por lo que la Universidad y casi todos los colegios y conventos pudieron instalarse cómoda y holgadamente en dicho sector en ese siglo y en el siguiente. Base del trazado urbano de entonces que, contra lo que se ha expuesto, no creo se ajustase a un plan preconcebido, fueron la plaza Mayor y la prolongación de las dos calles radicales que, (...) desde San Justo, se dirigían hacia Oriente, la Mayor y la llamada de los Escribanos en su primera parte y de la Justa en la siguiente, a cuyas prolongaciones se les dio mayor anchura. En estas vías prologadas y en el vasto espacio cuadrangular comprendido entre ellas se instalaron los nuevos edificios de enseñanza, civiles y escolares. En el sector oriental de la villa fueron pues, las dimensiones de los edificios y la regularidad de sus plantas dos factores que determinaron el trazado de las calles, a la inversa de lo que ha ocurrido en la parte medieval de Occidente. (Arnáiz,1985: 19-20)*

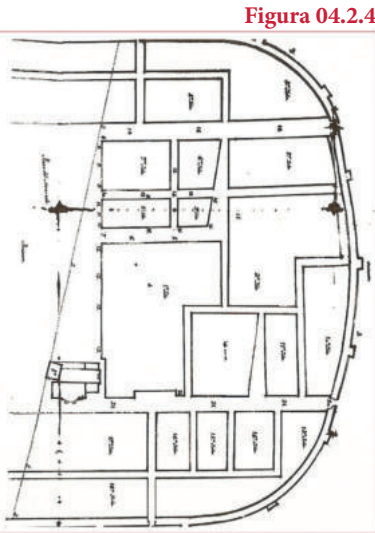


Figura 04.2.4

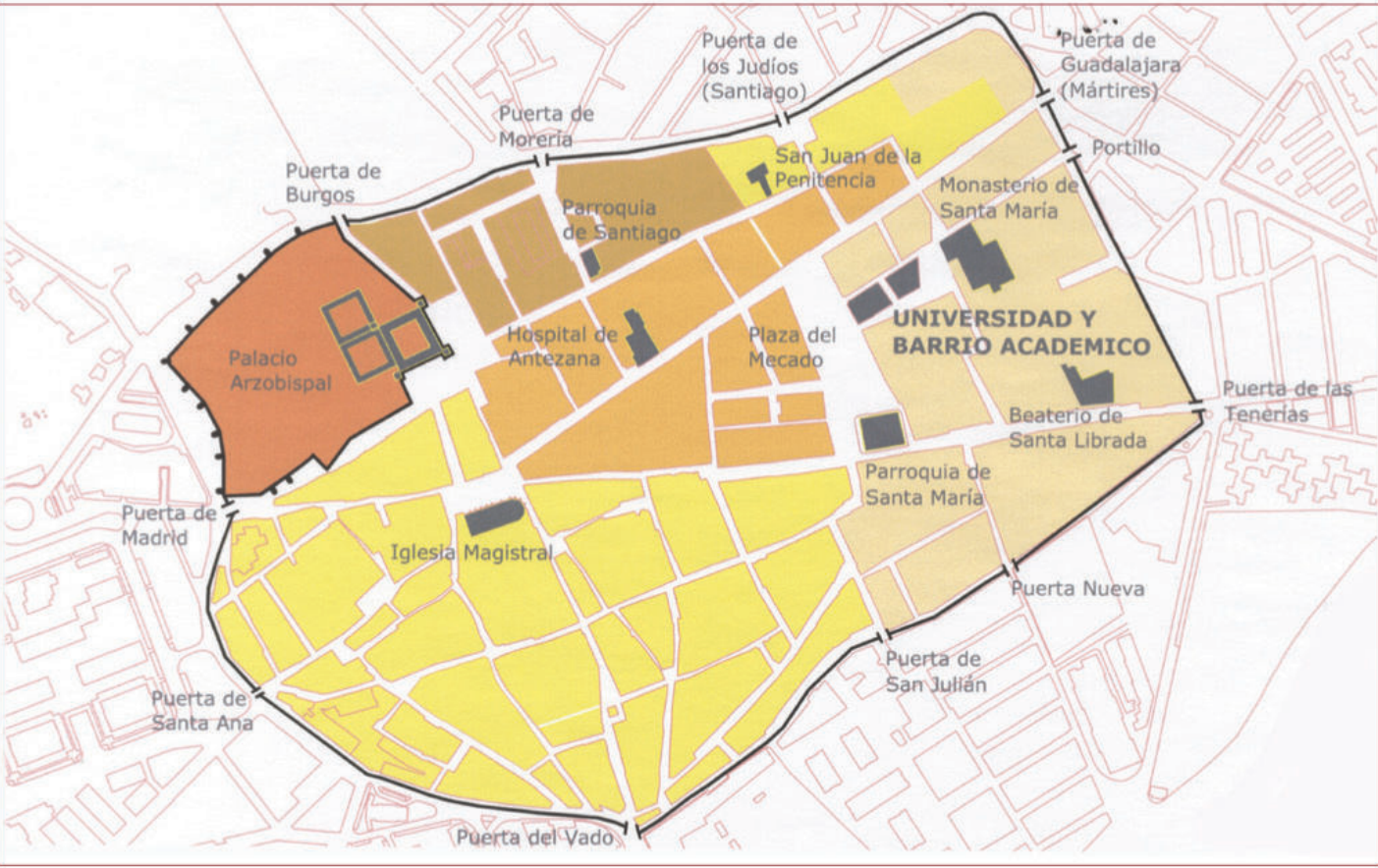


Figura 04.2.5

Cisneros convirtió Alcalá en una ciudad moderna: creó una red de alcantarillado (carácter higienista), empedró calles completas, como la calle Mayor para mejorar el tránsito por la vía comercial, e incluso diseñó las viviendas de estudiantes y profesores, aunando lo intelectual con el urbanismo. (Gómez, 1998: 59)

Figura 04.2.4. Plano ciudad universitaria de Cisneros. Ovando 1564.

Figura 04.2.5. Configuración del casco renacentista

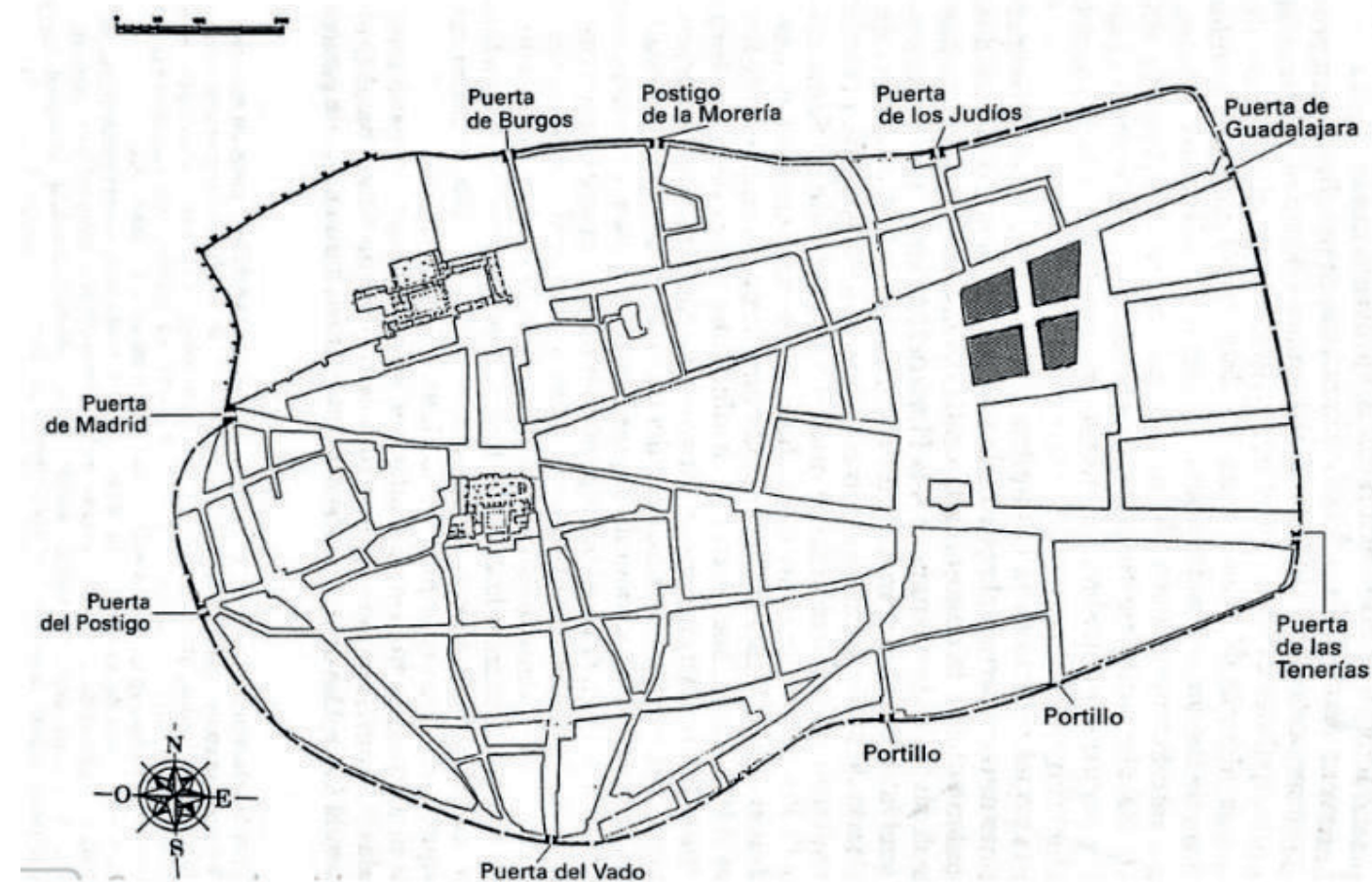


La intervención en 1513 se basó en la ordenación y planificación del espacio colindante al Colegio, donde existían hasta el momento casas en su mayoría ruinosas. Se abrieron las denominadas “Quatro calles Nuevas” o “Encrucijada” ante la puerta del Colegio. (Gómez, 1998: 31).

Tras su intervención en el urbanismo de Alcalá, se podía apreciar la muralla, el Palacio Arzobispal, la iglesia Magistral y la Universidad, en cuyo fondo apreciamos un antiguo amurallado árabe sobre los cerros.

Esta serie de características hace de la ciudad un modelo urbano que poco tiene que ver con la mayoría de las ciudades del siglo XVI (Gómez, 1998: XIV)

**Figura 04.2.6**



El auge de la ciudad universitaria se produce en el Siglo de Oro, donde encontramos autores como Lope de Vega, Quevedo o Tirso de Molina formándose en la universidad de Alcalá.

El núcleo urbano mantenía un trazado medieval muy sencillo, resaltado por los ejes urbanos este-oeste que configuraban la ciudad desde sus inicios debido a la posición geográfica tan importante de cruce de caminos.

En la época barroca se destacaron incorporaciones arquitectónicas como remates de las cúpulas, los chapiteles y agujas típicas que aun conservamos en la actual Alcalá.

Sin embargo, el declive intelectual de la época provocó una disminución notable en el número de personas que venían a cursar estudios universitarios a la ciudad, periodo que se prolongó durante el siglo XVIII hasta el traslado de la Universidad a mediados del siglo XIX a Madrid.

**Figura 04.2.6.** *Modificación del trazado tras la apertura de las Cuatro Calles Nuevas*



**Figura 04.2.7.** 1900 parcelario Caracciolos, Alcalá de Henares



Figura 04.2.8



Este desdoblamiento de la ciudad no alteró la estructura ni la organización del espacio, pero sí provocaron un cambio en la propiedad: las tierras de la Iglesia y los edificios universitarios pasaron a manos de las familias aburguesadas o del Ejército, sustituyéndose importantes edificios por los enormes cuarteles del Príncipe y Lepanto. La gran ciudad universitaria y abierta se convirtió en una ciudad cerrada e introvertida por la presencia militar y penitenciaria.

La industrialización, que se había desarrollado al margen de la zona alcalaína durante la segunda mitad del siglo XIX, se manifestó en la ciudad con la llegada de la línea de ferrocarril Madrid-Zaragoza. A partir de ese momento, la industrialización afectó a la distribución de la ciudad.

Muchas zonas de explotación agraria pasaron a ser áreas industriales, lo que provocó una gran expansión demográfica que conllevó la extensión del casco urbano en varias direcciones, siendo más destacable entorno al eje Madrid-Barcelona que atravesaba la ciudad.

Como consecuencia del desarrollo industrial que estaba viviendo Madrid, y tratándose Alcalá de una ciudad periférica que contaba con bastantes condiciones propicias, se produjo un gran crecimiento de la población durante los años 1850-1860. Esta nueva población era en su mayoría joven y se dedicó básicamente al sector secundario.

Ante este crecimiento tan masivo de población en un periodo corto de tiempo se planteó un problema de ordenación urbana. Éste se produjo de manera desordenada, sin tener en cuenta ninguna norma urbanística, desarrollándose en torno a las zonas industriales. Se construyeron numerosos edificios residenciales que alojaban a los nuevos trabajadores del sector, expandiéndose aun mas el núcleo urbano de forma desprogramada.

Esta expansión se produjo alrededor del casco antiguo en forma circular, marcándose aun los ejes Madrid-Barcelona de Este-Oeste, las carreteras que comunicaban con Ajalvir, Daganzo y Camarma por el norte y el Camino del Val al Sureste.

Este crecimiento tan desordenado llevó a Alcalá a entrar en 1870 con una población aproximada de 100.000 personas (Instituto de Estudios de Administración Local, 1948) sin la presencia de un plan urbanístico ni la presencia de prestaciones públicas suficientemente desarrolladas.

Se construyeron sobretudo edificios residenciales e industriales, asemejándose más a una ciudad dormitorio que a un crecimiento de ciudad auténtica, que contara con equipamientos y espacios de descongestión.

Figura 04.2.8. Comparación de la estructura del Casco

Desde comienzos del siglo XX hasta la Guerra Civil (1936) Alcalá no sufrió cambios muy significativos. Es entonces cuando, con la explosión de la guerra, se dieron numerosos incendios en iglesias y conventos, además de saqueos en edificios de gran importancia militar. Alcalá resultó muy deteriorada tanto social como culturalmente debido a las pérdidas humanas y el gran deterioro patrimonial que supuso la Guerra Civil. Un ejemplo lo encontramos en el Palacio Arzobispal, que acabó completamente devastado a causa de las llamas.

Durante el periodo de postguerra se restauraron numerosos edificios universitarios y patrimoniales, además de aprobarse el primer plan urbanístico en 1943 por el ayuntamiento. El arquitecto José de Azpiroz proyectó un plan de ensanche y urbanización configurado en base a los ejes medievales existentes y a la ampliación cisneriana, desarrollando fundamentalmente el Este de la ciudad.

Alcalá, que contaba con 15.000 habitantes a principio de los años 50 (Instituto de Estudios de Administración Local, 1948), sufrió una gran explosión demográfica y desordenada con la entrada de los años 60, alentada por la implantación de nuevas industrias ubicadas cerca de las vías del ferrocarril, llegando hasta los 130.000 habitantes a finales de los años 70 (Instituto de Estudios de Administración Local, 1948). En esta época, la industria y el sector servicios pasaron a ser la actividad predominante de la ciudad, mientras que el resto de los sectores disminuyeron progresivamente hasta prácticamente desaparecer.

La importancia de la industria en la ciudad destacaba por la ocupación que tenía en la organización del territorio, ocupando casi 2 hectáreas por empresa. Además, los trabajadores, cuyo número cuadruplicaba la media madrileña, también tuvo bastante repercusión en el consumo del suelo.

La ocupación residencial de éstos se produjo sin tener en cuenta la ordenación del plan Azpiroz de 1943: se realizaron edificaciones abiertas y en altura hacia el Este, construcciones entre instituciones militares y penitenciarias hacia el Sur, y sobre el eje de la Av. Reyes Católicos hacia el Oeste, ocupando hasta un 50% del antiguo Complutum.



Figura 04.2.9

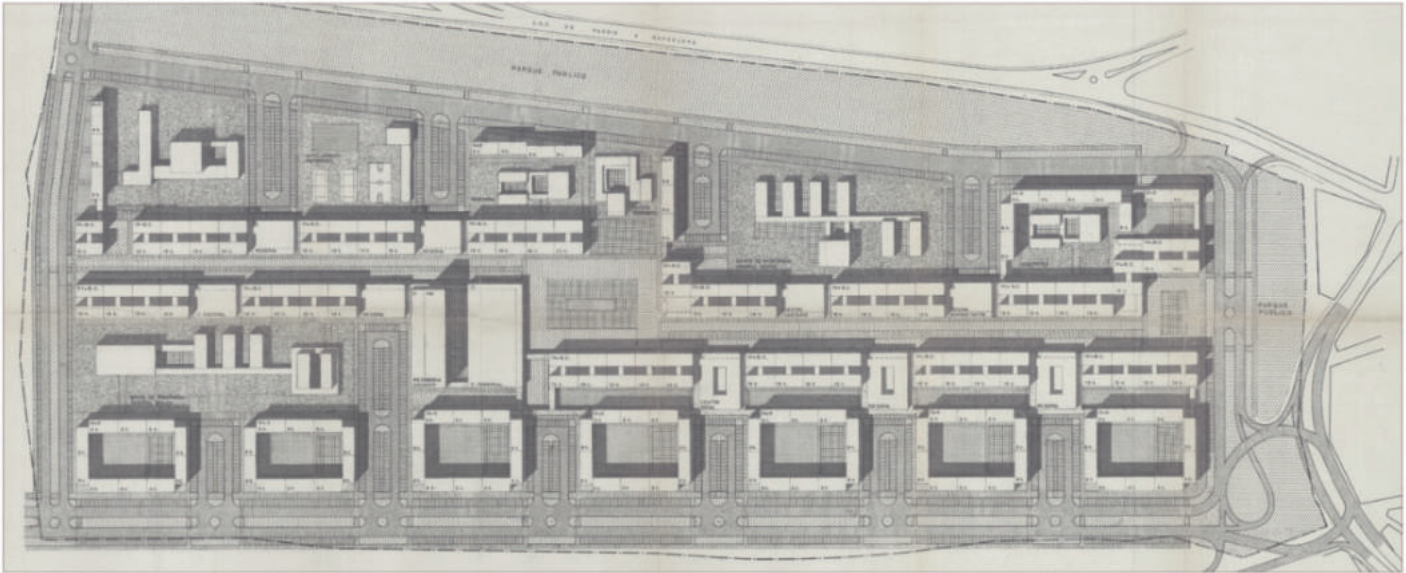


Figura 04.2.10

Esta extensión urbanística carecía de las infraestructuras de saneamiento y abastecimiento necesarias; sin embargo, si que se tuvo en cuenta en la actuación el Plan Parcial de Madrid (1973), desarrollándose las nuevas construcciones de forma lineal desde el casco histórico hacia el Oeste.

Supuso un respiro en la disposición urbana, con calles amplias, zonas verdes y la presencia de equipamientos, que separaban las unidades residenciales de la Carretera Nacional.

Figura 04.2.9. Proyecto de Ensanche y Urbanización. José de Azpiroz 1943.  
Figura 04.2.10. Plan Parcial Puerta de Madrid. 1973.



Por otro lado, se desarrolló paralelamente una ordenación de la zona Este, en el Barrio del Val, manteniendo la estructura existente del área residencial y ampliándose de forma reticular. Consiguieron disminuir la densidad de la zona con la construcción de viviendas unifamiliares y dotándolo con espacios verdes y equipamientos en la ribera del río Henares.

Al final de la década se creó nuevamente la Universidad de Alcalá, aprovechando los terrenos militares en desuso que existían entre la carretera de Meco y la Nacional II.

Tras la publicación oficial de la Constitución Española en 1978, se celebraron las primeras elecciones municipales democráticas. El nuevo equipo directivo se centró en equipar a Alcalá de las infraestructuras de saneamiento y abastecimiento necesarias en una ciudad tan densa como era entonces.

Figura 04.2.12

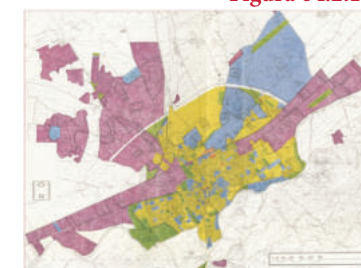
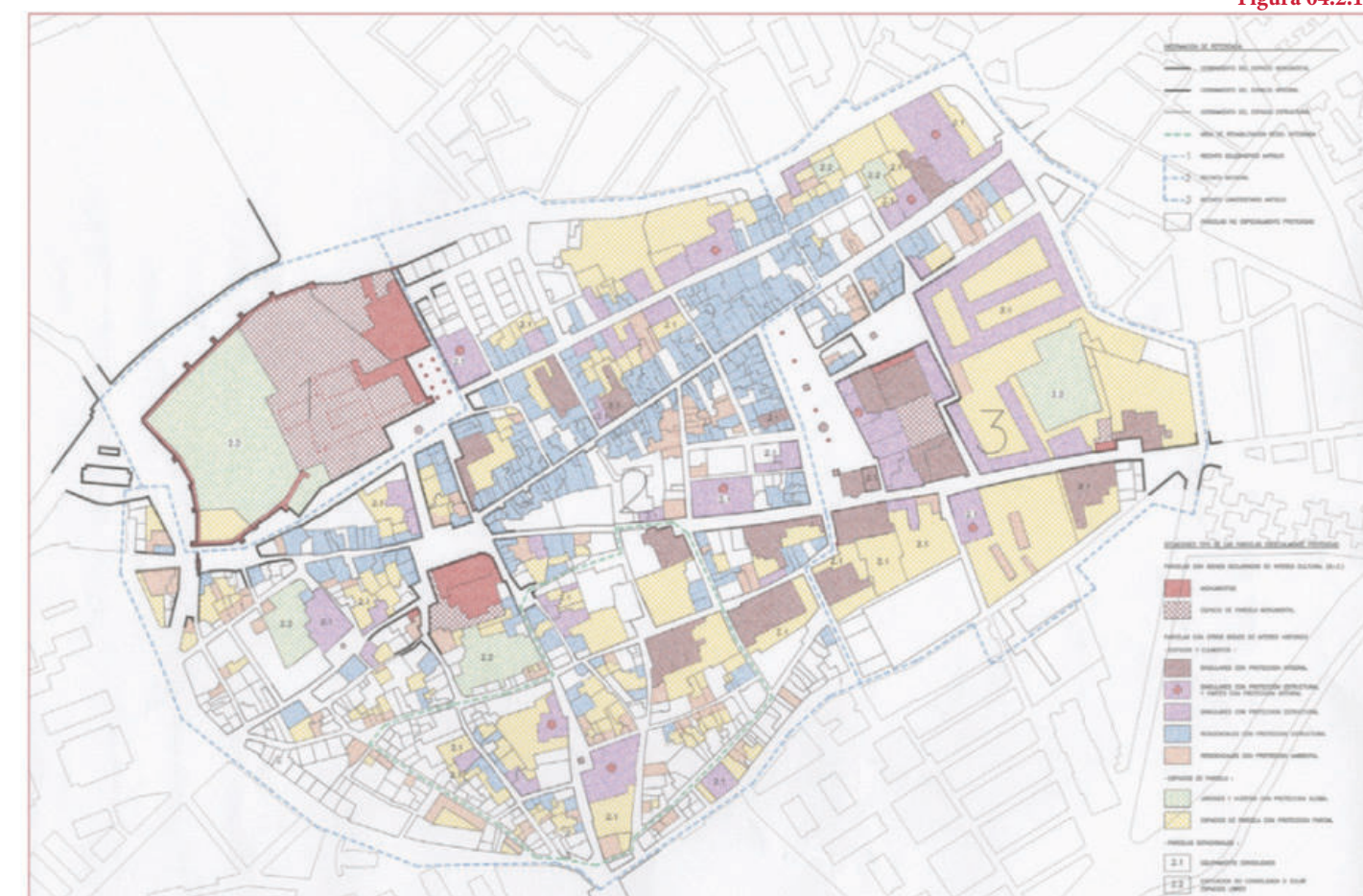


Figura 04.2.13



Las Normas Subsidiarias de 1984 constituyeron el primer planeamiento general de la ciudad. Éstas tuvieron como objetivo la preservación del patrimonio y del medio rural, la creación de zonas verdes y equipamientos y completar la estructura urbana periférica que aun estaba en desarrollo.

De esta forma, consiguieron liberar espacio en la zona Sur para poder equipar las áreas más densas y preservar los restos de la antigua ciudad romana.

En 1985 se redactó el Convenio Interdepartamental, cuyo objetivo era la recuperación de la Universidad en el Casco Histórico, utilizando grandes edificios militares y penitenciarios, ya obsoletos, para su rehabilitación como edificios universitarios y culturales y de esta forma recobrar la esencia que había tenido anteriormente el centro de Alcalá.

Figura 04.2.12. Normas subsidiarias. 1984.

Figura 04.2.13. Plan especial de protección del casco histórico. 1998

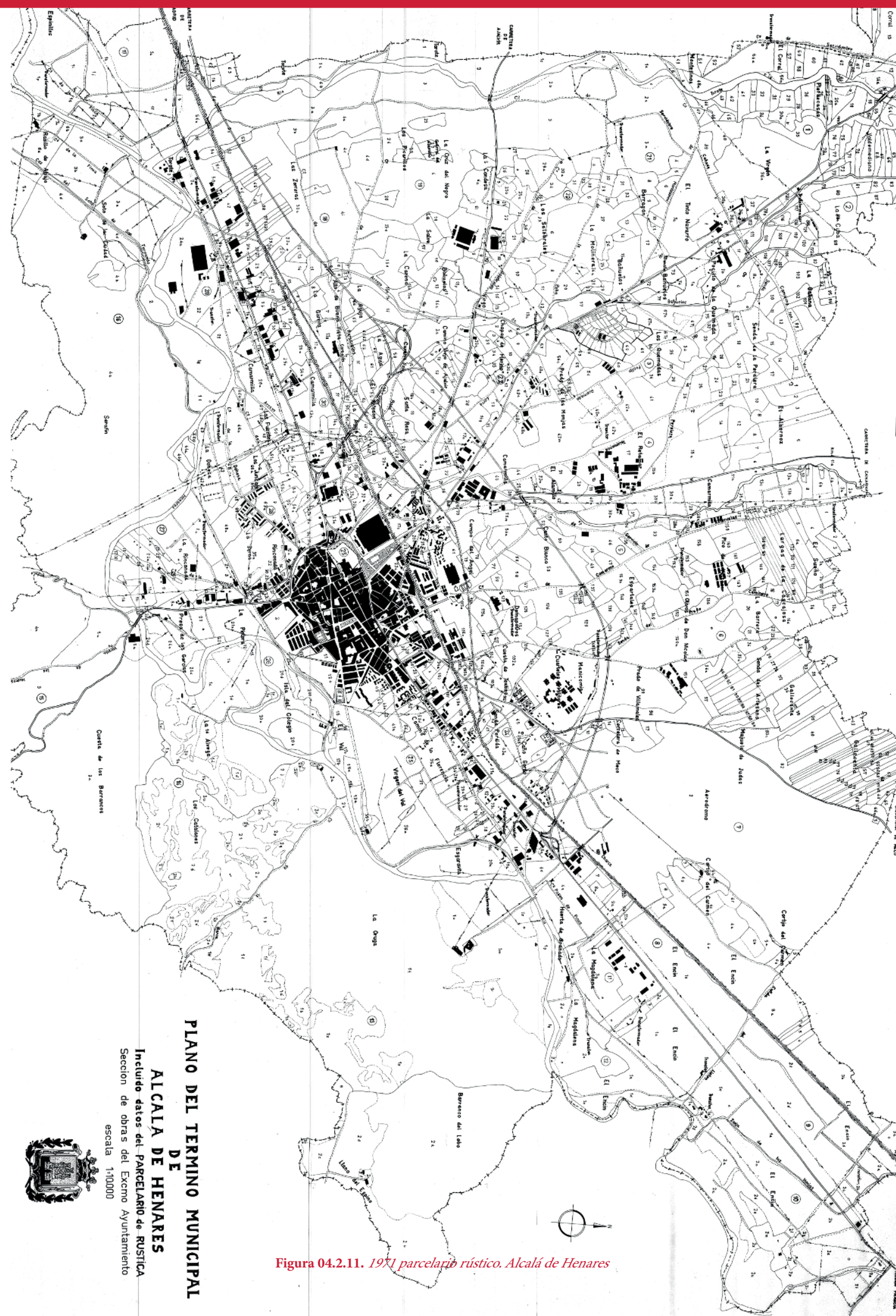


Figura 04.2.11. 1971 parcelario rústico. Alcalá de Henares



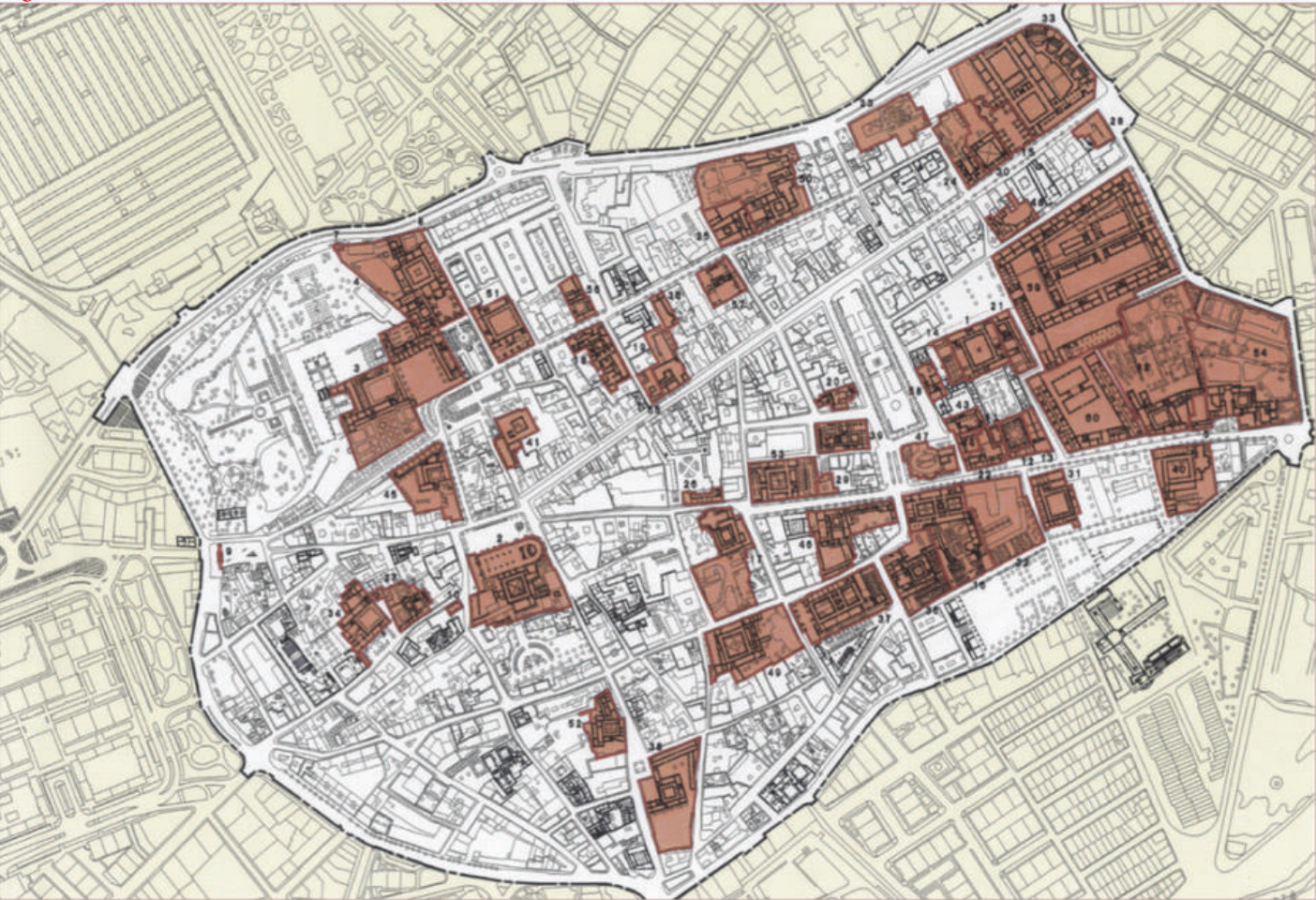
PLANO DEL TÉRMINO MUNICIPAL  
DE  
ALCALÁ DE HENARES  
Incluido datos del PARCELARIO DE RÚSTICA  
Sección de obras del Excmo Ayuntamiento  
escala 1:10.000



El Plan General, que se aprobó en 1991, tuvo como principal objetivo sanar las carencias que habían tenido antiguas ordenanzas y gestiones anteriores. En éste se plantearon cuestiones fundamentales como el desarrollo residencial en el ensanche norte, el establecimiento de la red viaria general y la calificación de grandes superficies de espacios libres y de ocio; mantenían también la voluntad del crecimiento residencial según el eje norte y la planificación del parque tecnológico de La Garena como realojo de la oferta industrial.

Al hilo de la redacción del Plan General ya se estaba preparando la redacción del Plan Especial de Protección del Casco Histórico, aprobado en 1998, donde se desarrolló un catalogo de bienes protegidos, incluyendo 70 edificaciones institucionales y más de 400 residenciales, además de un inventario de edificaciones conflictivas, la determinación de usos admisibles en la edificación según su tipología histórica y la asignación de aprovechamientos en la edificación histórica.

Figura 04.2.14



Gracias a la sistematización de la información histórica, urbanística y documental sobre el patrimonio se pudieron desarrollar ideas de mejora y gestión de la ciudad de Alcalá. Finalmente, la ciudad fue incluida en la Lista de Patrimonio Mundial como la primera ciudad universitaria planificada en la historia.

Finalmente, el nuevo Plan General, comenzado a revisar a principios del milenio, considera que el desarrollo urbano ha completado todas las superficies disponibles hasta el límite de las zonas protegidas con valores naturales.

Se considera que el reto urbanístico está ahora en la reforma de las áreas industriales de los años 70 más cercanas al casco urbano, regenerando los antiguos barrios residenciales de la época, una vez amortizados, para crear una ciudad contemporánea más en consonancia con el recinto histórico colindante.

Figura 04.2.14. Expediente de Patrimonio Mundial UNESCO, 1998.

# 04.2 SÍNTESIS

Tras el repaso histórico de la ciudad hemos podido comprobar cómo la trama urbana ha sido alterada por los diversos sucesos acontecidos a lo largo de la historia.

El Complutum (actual zona del Juncal) presentó una morfología regular, con calles paralelas y perpendiculares como venía siendo en los asentamientos romanos, de la cual ahora solo encontramos yacimientos. En la zona Andalusí, instalada en los cerros de la orilla del río Henares, solo hallamos restos de las antiguas torres que elevaron.

Y más concretamente, se puede apreciar cómo en la zona del burgo de San Justo, objeto de estudio en este trabajo de investigación, ha ido configurándose y enriqueciéndose a través de los años, dando como resultado una morfología urbana fruto de la mezcla y convivencia de varias culturas y épocas.

A partir del siglo XI, la autoridad real ordenó desarrollar el Burgo de San Justo, en el valle del Henares, debido al incremento de densidad. La parte cristiana se asentó en el sur del burgo y se ordenó amurallar toda la villa como protección militar, al igual que en el resto de las ciudades medievales. Comenzó siendo una villa de carácter nuclear y trazado radial, cuyas vías principales confluían en la Iglesia de los Santos Niños.

Por otro lado, los árabes, que se dedicaron a la agricultura, se instalaron en la zona norte del burgo por su proximidad a las tierras de cultivo.

El trazado urbano de la morería estuvo determinado por sus códigos religiosos. Éstos le daban mucho énfasis a su vida privada y doméstica por lo que la importancia del hogar familiar determinó en gran medida la forma física del barrio.

No precisaban de espacios públicos de encuentro como en su equivalente romano, con teatros o baños públicos, éstos tenían una reducida actividad social. La ciudad tenía un carácter funcional y no cívico, por lo que encontramos una morfología de crecimiento orgánico bastante peculiar, un crecimiento no planificado, pero tampoco incontrolado. El barrio árabe contaba con su mezquita y su mercado propio, rodeados de numerosas viviendas de carácter introvertido, donde las ventanas de las habitaciones daban a patios interiores protegidos.

A estas casas se accedía a través de callejones, los cuales se estrechaban conforme aumentaba el nivel de privacidad; en su mayoría eran angostos y en ocasiones cerrados en alguno de sus extremos. Estaban conectados a vías públicas más anchas, que conducían a los escasos centros públicos (mezquitas y mercados),

Aun podemos encontrar en este barrio calles de trazado sinuoso y con quiebros y recodos, calles que parecen laberínticas y sin ventanas, una clara marca del paso de la cultura islámica por la ciudad.

Con la expulsión de los árabes y los judíos en el siglo XV y la intención de convertir Alcalá en una ciudad universitaria por el Cardenal Cisneros, vinieron los primeros planes urbanísticos en la ciudad (incluida en la Lista de Patrimonio Mundial como la primera ciudad universitaria planificada en la historia):

Esta época nos dejó una trama más regular en el centro del burgo, parcelas poligonales, calles más anchas y espacios públicos más abiertos y salubres.

Los diversos planes generales propuestos más adelante configuraron los alrededores del burgo inicial para acoger la época industrial y a sus trabajadores con tramas regulares y rectilíneas.

Centrándonos en la parte que más nos concierne, he de concluir que el actual Casco Antiguo de Alcalá conserva trazos urbanos que fueron configurando las distintas culturas que lo habitaron a partir del siglo XI. Por ello para nuestro estudio encontraremos tanto calles anchas y muy concurridas, como pequeños callejones sin mucha visibilidad ni tránsito, los cuales serán foco principal de análisis en este trabajo.



### Precedente

El tema de investigación surgió durante mi estancia de Erasmus, en una ciudad completamente desconocida, donde me aparecieron distintos miedos al caminar por espacios públicos, sobretodo cuando era de noche.

Esto me hizo pensar en todos los componentes, tanto sociológicos como urbanísticos, que hacían que tuviera esa sensación poco propia en mí.

Intercambiando opiniones con estudiantes de otras partes de España, un compañero vasco me dio un enfoque del urbanismo que hasta entonces no había considerado, y me proporcionó bibliografía al respecto donde podría encontrar la explicación a esas sensaciones que había estado experimentando.

Me recomendó *Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana* (2010) y poco después, relacionado con éste, encontré *Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género* (2012), ambos publicados por el Gobierno Vasco en colaboración con diferentes equipos de profesionales, como Hiria kolektiboa, entre otros involucrados en el área.

Fui familiarizándome con todos los elementos que analizaban y ponían en práctica como profesionales en la ciudad.

Tras curtiirme en el tema desarrollado y aprovechando la oportunidad que tenía en la realización del Trabajo Final de Grado, decidí elaborar este trabajo de investigación aplicado en una zona que para mí fuese conocida, y averiguar, aplicando esos conceptos plasmados en los libros de referencia, cuáles son los factores que inciden en la percepción de la seguridad de las mujeres, además de intentar, de alguna manera, que las mujeres fuesen conscientes de esos factores que nos generan inseguridad.

### Desarrollo

De vuelta a España, planteé realizar este trabajo poniéndolo en práctica sobre el centro de Alcalá de Henares, donde más personas transcurren durante el día a día. Un lugar que en teoría no debería percibirse como inseguro, pero que en la práctica no sabía si realmente era de tal forma.

Pude ponerme en contacto con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y conseguí proponer la idea de investigación a la Concejalía de Igualdad (anejo 1), quien apoyó el proyecto y me proporcionó cierta información relevante de la ciudad. De esta forma, todo lo que pudiera concluir en el trabajo de investigación, podría servir de aliciente para un cambio, una regeneración en la manera de pensar la ciudad.

Durante el proceso de investigación, una técnica de la Concejalía de Igualdad me invitó a una conferencia que tenía lugar en Matadero de Madrid (anejo 2). Asistiendo a ella pude enterarme de la gran iniciativa que se estaba dando en Madrid Norte, donde el Área de Compromiso Social del distrito Castellana Norte y la Cátedra Unesco de Políticas de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad Politécnica de Madrid (Inés Novella Abril en cabeza) trabajan con la colaboración de las mujeres que viven en los barrios de Madrid Nuevo Norte.

Figura 05.1



Figura 05.2

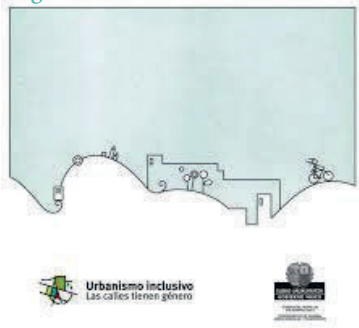


Figura 05.1. Portada Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana, 2010.

Figura 05.2. Portada Seminario de Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género, 2012.



Tras la conferencia pude ver los resultados que generaron en las mujeres que participaron y me animó, aun más, a seguir los pasos que tanto Inés Novella como los colectivos de País Vasco había dado en sus estudios. Elaboré una encuesta genérica (anejo 4) teniendo en cuenta la edad y el género, los recorridos habituales de cada individuo, los lugares que frecuentaban, las sensaciones que tenían tanto al pasar por zonas inseguras como por zonas más confortables, y aquellos aspectos que consideraban negativos y positivos de esas zonas.

Esta encuesta fue difundida mediante redes sociales, tanto las de mi facultad como las mías propias, a través de un cartel (anejo 3) invitando a la ciudadanía a formar parte de la seguridad de sus calles. También a través de la divulgación en papel a gente cercana concienciada con el tema.

Con esa información pude elaborar un plano de síntesis donde se reflejaban las zonas percibidas como inseguras por mujeres y hombres, y aquellas que eran más buscadas por éstos a la hora de caminar.

De éstas últimas, casi la totalidad de los encuestados coincidían en la percepción de la Calle Mayor como la zona más segura, por lo que realizamos un análisis urbanístico de ésta, tomando como puntos de referencia los citados en el libro de Jan Gehl *La humanización del espacio urbano*.

La realización de este análisis se desarrolló por medio de videos a distintas horas del día, en diferentes días de la semana, para poder estimar de una forma más objetiva los datos recogidos.

Figura 05.4



Figura 05.3. Fotografías realizadas durante la conferencia 20 de febrero 2020

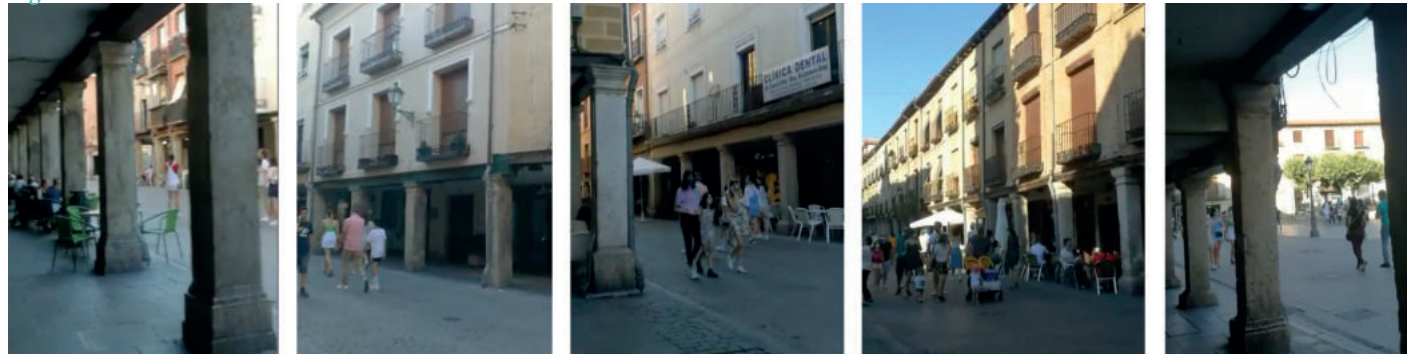
Figura 05.4. Portada La humanización del espacio urbano, 2006



Más tarde, siendo consciente de las zonas concebidas como “seguras” e “inseguras” por la mayoría de las encuestadas, estructuré una marcha exploratoria “piloto”. Configuramos un recorrido habitual que haríamos junto a un grupo de mujeres, tanto de día como de noche, donde no evitásemos pasar por ninguna zona. De tal forma, podríamos sacar en claro de una manera más técnica aquellos elementos que incidían directamente en la percepción de cada mujer.

Se realizaron fotografías de aquellos elementos que incidían en sus sensaciones y se compartieron opiniones y experiencias entre todas.

Figura 05.5



Debido a la pandemia que sufrimos durante el segundo trimestre del año, este proceso se ralentizó en el tiempo y no se pudo realizar de la manera pensada inicialmente, haciéndose únicamente con dos mujeres y en una sola marcha.

Durante todo el trabajo se ha realizado una toma de datos cualitativa, desarrollando un estudio subjetivo e individual, orientado a buscar soluciones a esos problemas que se identifiquen. Además, se utilizan entrevistas abiertas con las mujeres, donde poder compartir todo tipo de pareceres.

### Fin

Con toda la información recogida (las encuestas genéricas, el análisis de Jan Gehl de la calle Mayor y la marcha exploratoria) pudimos elaborar una especie de *Mapa de la Ciudad Prohibida* “piloto” y trasladarlo al Ayuntamiento, con la intención de que sirviera como aliciente para que en un futuro se replantease la forma de tomar decisiones, haciendo más partícipe a la ciudadanía, sobretodo a esas mujeres cuidadoras, tan conscientes de los problemas que suceden alrededor de sus vidas.

La idea principal era desarrollar este estudio en un periodo de tiempo corto, sin tener en cuenta factores como la climatología.

En resumen, este trabajo se ha centrado en realizar, con un grupo pequeño de mujeres con diferentes perfiles, un trabajo de campo que nos de, a través de mi enfoque como estudiante, una idea técnica de aquellos puntos menos cuidados, desde la perspectiva de género, del urbanismo del centro histórico de Alcalá de Henares.

Con ello, plantear ese *Mapa de la Ciudad Prohibida* al Ayuntamiento, asentando unas bases hacia la mejora para el conjunto de la ciudadanía.

## CASOS DE ESTUDIO

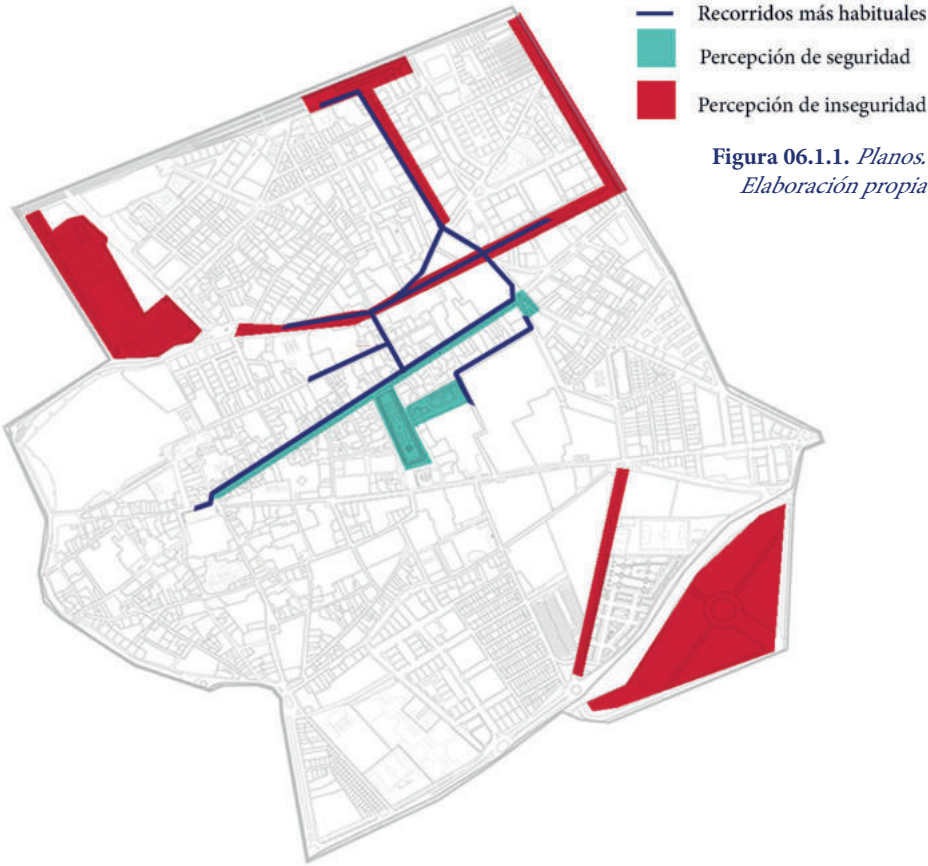
### Encuestas ciudadanas





# Gema, 16 años

Vive fuera del área representada, es estudiante y habitualmente transita la zona por ocio.



Gema llega hasta la zona estudiada a través del puente elevado de la estación de RENFE o bien, utilizando el autobús como transporte urbano. Frecuenta la biblioteca CRAI, espacios públicos como la Plaza Cervantes o la calle Mayor además de locales de restauración por ocio.



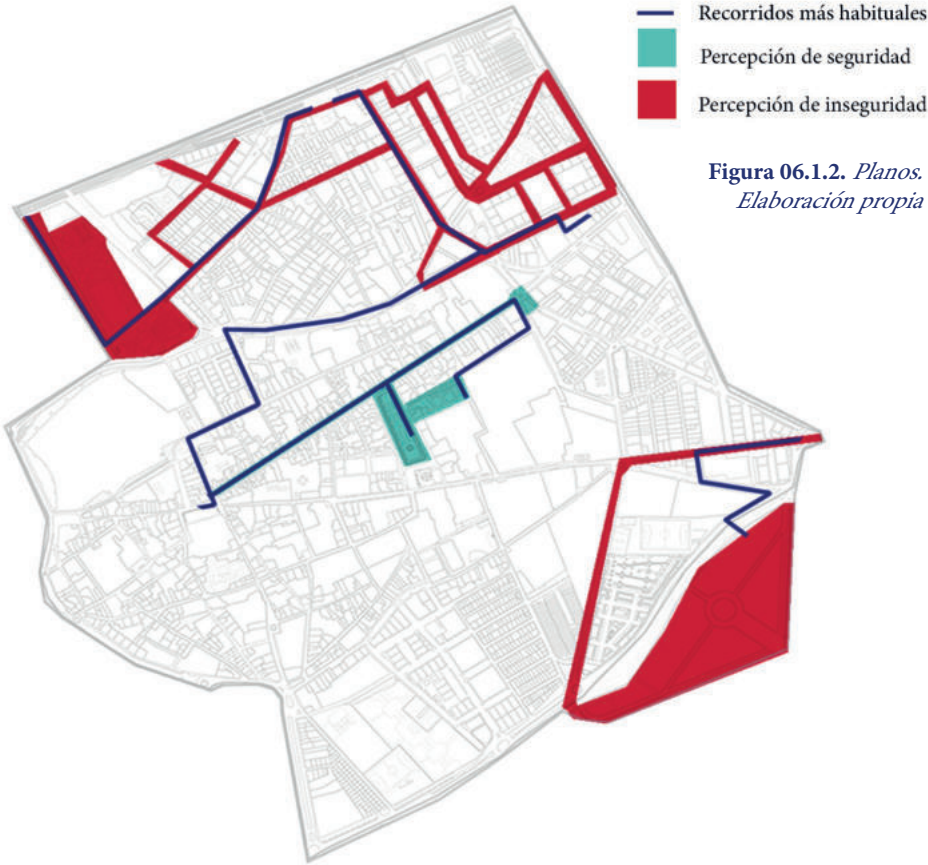
“En el caso del Parque de O’Donnell y la Renfe no me siento segura por el ambiente que hay en las zonas y creo que haría falta más seguridad e iluminación. Por el día en la Vía Complutense me siento bastante segura, pero por la noche que hay menos gente da mucha impresión una calle tan grande. Por el Paseo de Agudores hay muchas calles estrechas que no me inspiran confianza, además del ambiente. También me siento un poco perdida por esta zona ya que me parecen todas las calles similares.”  
Gema, 16 años.



“Son las zonas que más conozco y el ambiente es bastante agradable, además de que hay mucha gente de mi edad y el tránsito de gente es mayor. La iluminación de estos sitios es lo único que mejoraría.”  
Gema, 16 años.

# Sara, 17 años

Vive fuera del área representada, es estudiante y habitualmente transita la zona por ocio.



Sara llega hasta la zona estudiada a través de la estación de RENFE, andando a través del puente elevado del O’Donnell o utilizando el transporte público urbano. Frecuenta la biblioteca CRAI, espacios públicos como el Parque O’Donnell, la Plaza Cervantes o la calle Mayor además de locales de restauración por ocio.



“La mayoría son calles poco transitadas y con mala iluminación. Cuando tengo que pasar por ellas para llegar a mi destino tengo miedo y me siento intranquila. Me da miedo la gente, sobretodo los señores mayores. Sobretudo tengo miedo de noche, pero muchas veces he ido paseando de día y he tenido que aguantar miradas asquerosas, silbidos y “piropos” que no me hacen ninguna gracia. No creo que sea problema de los lugares sino de la gente. Pero para más seguridad mejoraría la iluminación.”  
Sara, 17 años.



“Realmente creo que no hay ningún sitio en el que me sienta segura a cualquier hora del día. Ni si quiera en la Plaza Cervantes. Si estoy sola de noche, lo paso mal. No es ningún problema de los lugares ya que están bien iluminados y todo. Simplemente por las experiencias que he vivido no me siento segura sola. He tenido malas experiencias porque hay muchos autobuseros que son unos babosos. También cuando paso por sitios que están en obras lo paso mal porque muchas veces me dicen cosas. En resumen, me encantaría poder ir andando sola con mis cascos por las calles de Alcalá, que son preciosas, pero me da miedo.”  
Sara, 17 años.



# Agustín, 22 años

Vive fuera del área representada, es estudiante y habitualmente transita la zona por ocio.

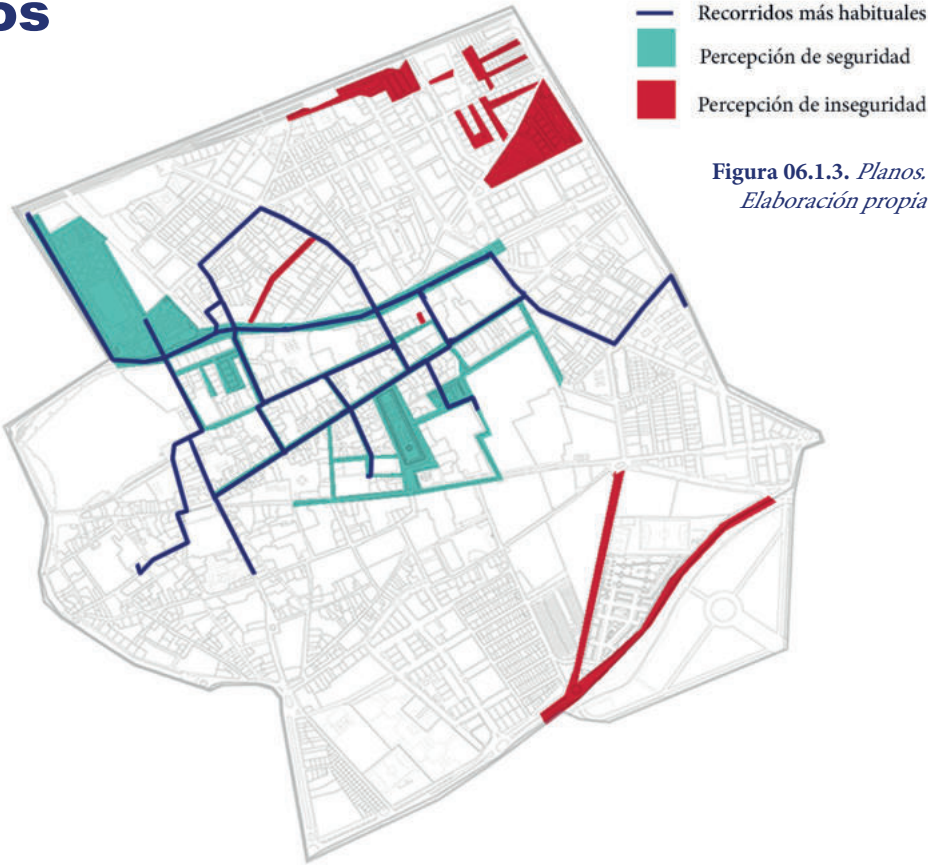


Figura 06.1.3. Planos. Elaboración propia



Agustín llega hasta la zona estudiada a través de vehículo propio que estaciona en los alrededores de la zona representada. Frecuenta la biblioteca CRAI, espacios públicos como la Plaza Cervantes o la calle Mayor además de locales de restauración por ocio.

“En lo que a mi a mi percepción se refiere, he marcado las zonas que entrañan más riesgo o peligro, pues para mí, exceptuando los callejones marcados, son los barrios que me generan menor confianza por diversas razones: son barrios oscuros con poca iluminación, calles estrechas, presencia de callejones pequeños, barrios conflictivos (es el caso del Barrio de San Isidro y la zona coloreada fuera del mapa que se corresponde con el Lian Shan-po). Por último, ausencia de gente sobretodo por la noche. Los dos callejones que he marcado también entrañan riesgos por su estrechez, poca afluencia de gente e insuficiente iluminación.” Agustín, 22 años.



“Las zonas que yo he querido destacar si nos fijamos, se corresponden con zonas céntricas donde la luz y la gente son abundantes casi en todos los momentos del día. Por lo tanto, es más difícil pensar que en esos lugares puedas tener algún “susto”. A esto se le suma que también son zonas en las que regularmente encontramos agentes de la ley.” Agustín, 22 años.

# Laura, 22 años

Vive y trabaja fuera del área representada, acude a la zona por ocio.

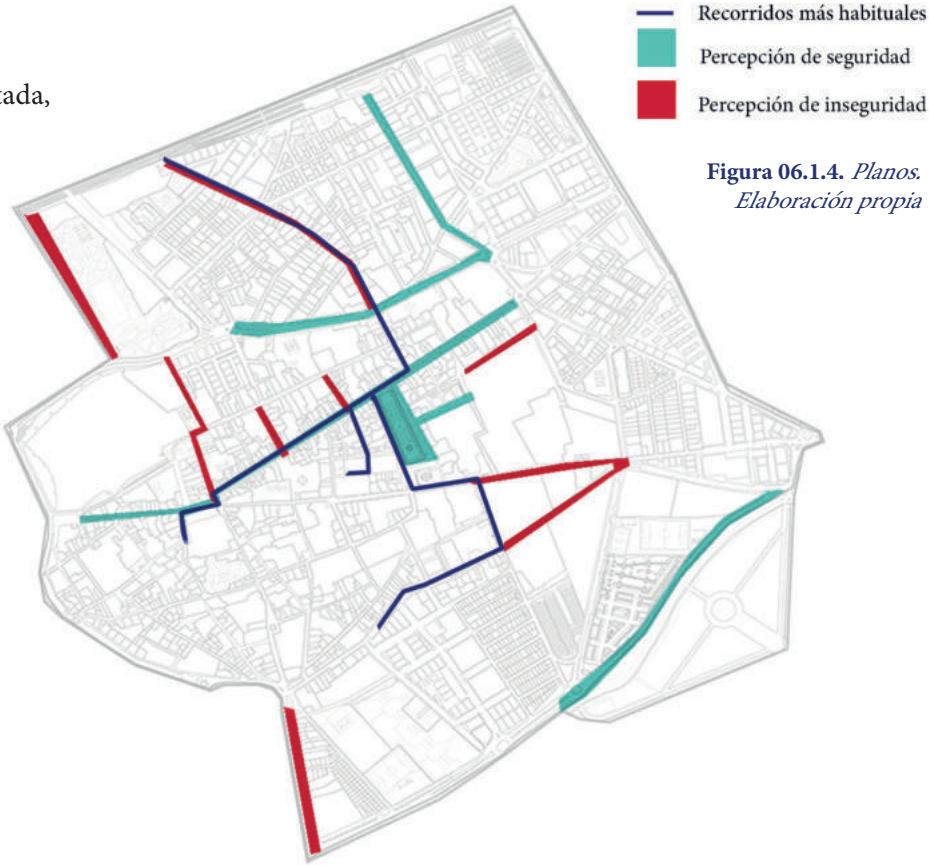


Figura 06.1.4. Planos. Elaboración propia



Laura llega hasta la zona estudiada a través del puente subterráneo de la calle Torrelaguna. Frecuenta el centro por ocio y transita bares y restaurantes de la zona centro.

“Sobretudo en estos espacios me siento más insegura por la poca aglomeración de gente por las noches. Son lugares más comunes para los grupos de jóvenes (sobretudo de chicos) y además están mas alejados del centro, por lo que no cuentan con bares, zonas para pasear normalmente, etc. Además, hay menor iluminación sumado a mayor número de árboles altos que pueden tapar dicha iluminación, por lo general. Y son calles transitadas por coches a altas horas de la noche, siendo estas calles estrechas y no habituales de circular de noche.” Laura, 22 años.



“En estos espacios me siento segura, ya que normalmente están bastante transitados, son calles peatonales, por lo que no sientes el “ruido” de que alguien te pare con el coche. Tiene parques y rutas para hacer corriendo, en bici, patinando, etc. Donde hay diversidad de gente (pequeños, adultos, ancianos...). Sobretudo en la Plaza Cervantes, Calle Mayor y alrededores hay muchos bares y hasta altas horas de la noche siempre hay gente y no te vas a encontrar sola. Para mí la iluminación de las calles no es un aliciente de seguridad si no va unido a lo anterior.” Laura, 22 años.



# Libertad, 22 años

Vivo fuera del área representada, y estudio en el centro urbano. Habitualmente acudo a la zona por ocio.

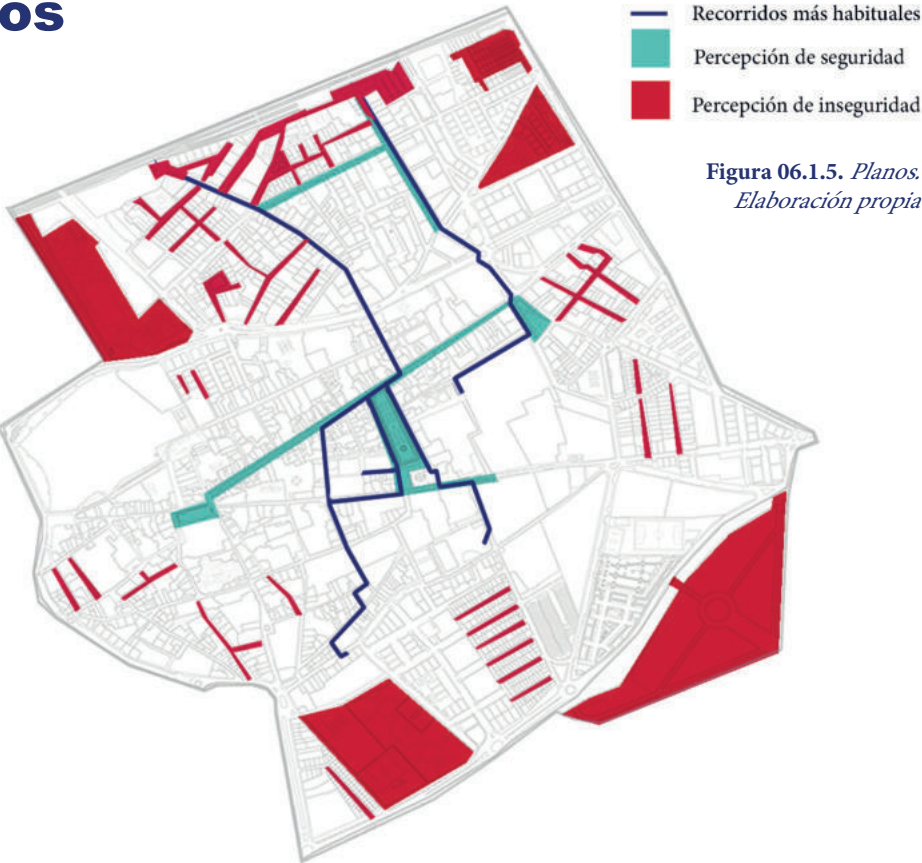


Figura 06.1.5. Planos. Elaboración propia

Llego hasta la zona estudiada a través del subterráneo de la calle Torrelaguna o del puente elevado del Paseo de la Estación cuando voy caminando o a través de vehículo propio que estaciono en los alrededores de la zona representada. Acudo a la zona para ir a la universidad, además de frecuentar la biblioteca CRAI, espacios públicos como la Plaza Cervantes o la calle Mayor además de locales de restauración por ocio.



“Las zonas indicadas me transmiten inseguridad debido a varios elementos que se repiten en casi todas las ocasiones: son zonas que cuando transito de noche me siento desprotegida, ya que no hay una buena visibilidad en caso de que me pasara algo, no hay iluminación y suele haber poca gente, por lo que en una llamada de socorro nadie podría acudir. Además, hay pequeños recovecos donde puede parecer que se esconda alguien, vegetaciones altas, portales no iluminados...”  
Libertad, 22 años.



“Las zonas que más seguridad me transmiten son aquellas que están concurridas por personas casi todo el tiempo, son amplias y tienen buena iluminación. No existen elementos que puedan ocultar a nadie que pudiera intentar agredirme y, en caso de que ocurriera, en esas zonas cualquiera podría acudir a socorrerme.”  
Libertad, 22 años.

# Paula, 22 años

Vive fuera del área representada y estudia en el centro urbano. Acude a la zona por ocio.

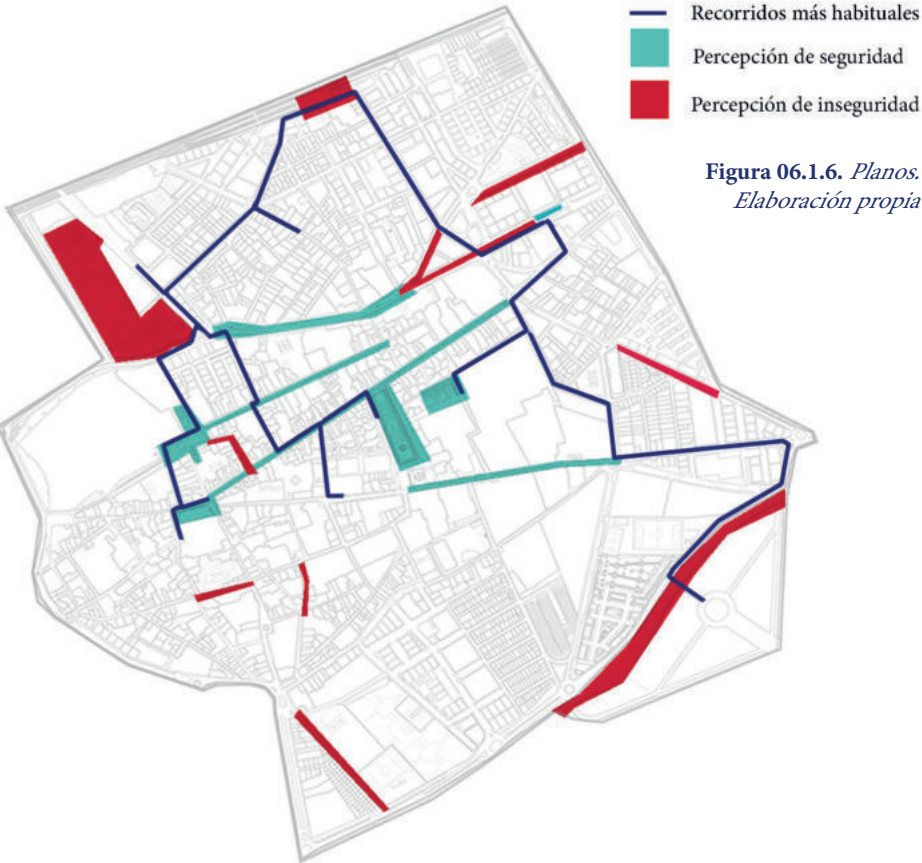


Figura 06.1.6. Planos. Elaboración propia

Paula llega hasta la zona habitualmente en vehículo propio que estaciona en los alrededores, o bien, a través de transporte público. Va a la zona para ir a la universidad y frecuenta el centro por ocio, acude a bares y restaurantes de la zona centro.

“Siento inseguridad, angustia, tensión y miedo en general. Algunas calles son muy estrechas o tienen giros muy cerrados donde no se ve qué hay al girar la esquina. Otras zonas son demasiado amplias, faltas de iluminación y extremadamente solitarias, en caso de que hubiese que pedir ayuda (Parque O'Donnell o puente de la estación). En otros casos los soportales se convierten en lugares oscuros, cerrados, que pueden ayudar al acorralamiento. Los setos o arbustos pequeños a los lados de la acera dan la sensación de no controlar visualmente nuestro entorno más próximos, lo que da inseguridad por la posibilidad de que hubiera alguien o algo escondido. La falta de iluminación en la zona del río, el ambiente húmedo y frío. Algunas calles con muros ciegos, o sin ventanas en la primera planta dan sensación de desprotección y soledad. Las calles cortadas, o fondos de saco, sin salida, son ejemplos extremos.”  
Paula, 22 años.



“Siento confianza, despreocupación y normalidad, casi como fuese de día. Hay zonas amplias, pero de mucha afluencia a cualquier hora, siempre hay alguien a quien pedir socorro. Son zonas que permiten caminar por el centro de la calle, y tener controlado todo el entorno inmediato, que da la posibilidad de reacción. La vegetación es alta, no entorpece la altura de visión. Hay mobiliario urbano que llama al uso del lugar, no únicamente al transito, por tanto, son lugares estacionales, de uso frecuente, muy bien iluminados. Hay viviendas cerca con ventanas a una altura adecuada para que se oiga la llamada de socorro. Son lugares pavimentados o con un suelo vegetal bien tratado, no está abandonado el mantenimiento, están cuidados. No obliga a caminar pegada a una pared, dan mucha libertad de movimiento. El constante tránsito de transporte (incluso los autobuses nocturnos) es un aspecto de seguridad.”  
Paula, 22 años.



## Alicia, 23 años

Vive fuera del área representada y estudia en el centro urbano.  
Acude a la zona por ocio.

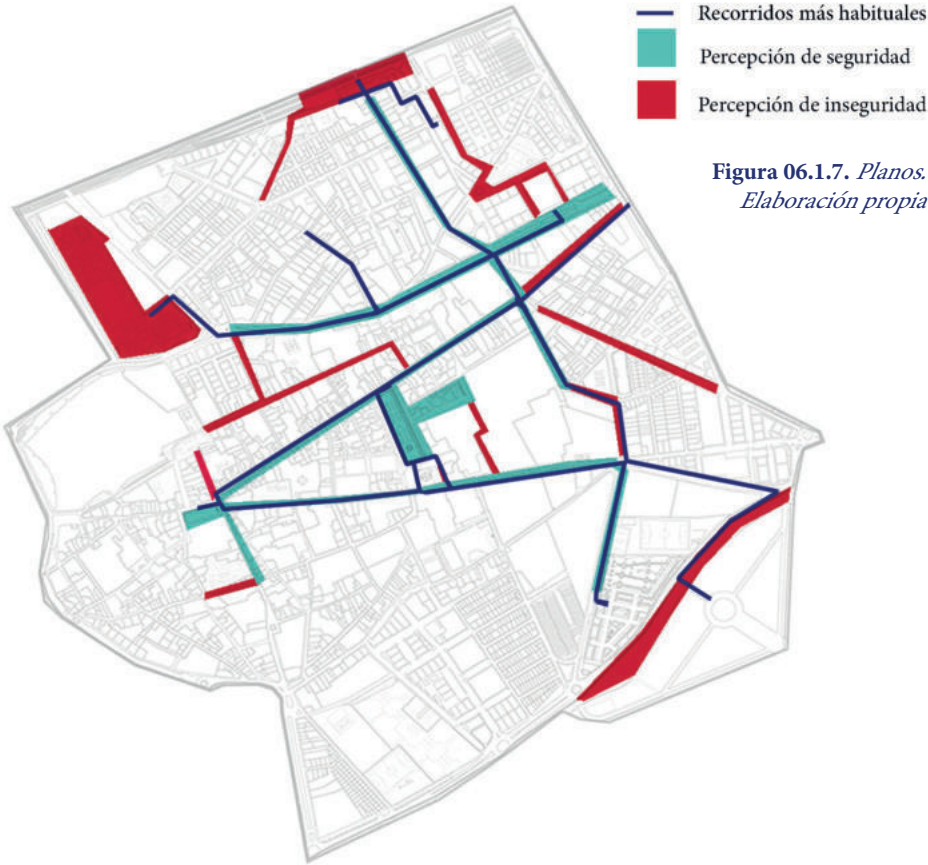


Figura 06.1.7. Planos.  
Elaboración propia

Alicia llega hasta la zona habitualmente a través de transporte público y ocasionalmente con su vehículo personal. Acude para ir a la universidad y frecuenta el centro por ocio, visitando bares y restaurantes de la zona centro.

*“Me siento vulnerable, insegura y con mucho miedo de ser agredida o violada por un hombre. Estas sensaciones aparecen sobretodo cuando es de noche y como mujer, me siento desprotegida en el espacio urbano. En mis recorridos habituales por el centro de Alcalá existen algunos tramos donde las calles por las noches son estrechas y están prácticamente sin iluminación, con poco tránsito de personas y con diversos elementos arquitectónicos que propician un posible acorralamiento o me imposibilitan mi control visual de la ciudad. También me siento así en parques con vegetación alta, en espacios amplios poco caracterizados por la presencia de servicios y comercios, sin itinerarios claros para las personas y en barrios con mobiliario urbano en mal estado.”*

Alicia, 23 años.

*“Me siento despreocupada, confiada y segura. Los aspectos más positivos que destaco de estos espacios es la presencia de una buena iluminación y el tránsito de personas a las que poder pedir ayuda en caso de agresión. Además, un mobiliario urbano cuidado y en buen estado, proximidad a otros espacios públicos, proximidad a servicios de emergencia, y acceso al transporte público.”*

Alicia, 23 años.

## Juan, 23 años

Vive dentro del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Estudia fuera del área y trabaja dentro de éste.  
Realiza la mayoría de su ocio en él.

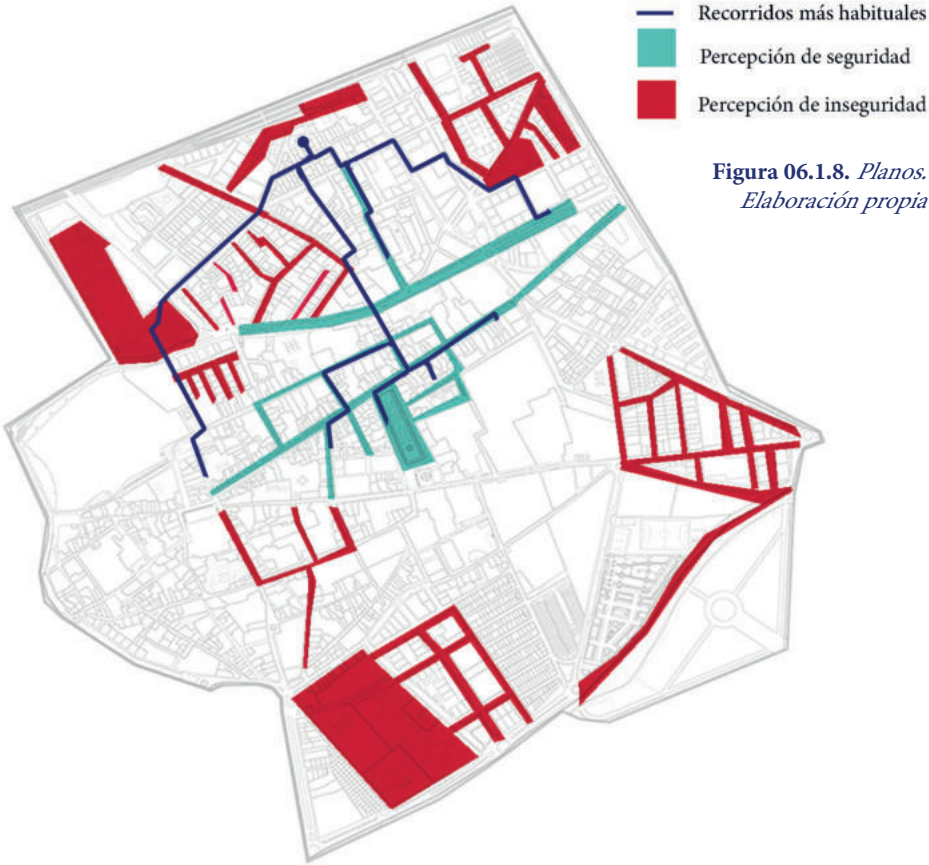


Figura 06.1.8. Planos.  
Elaboración propia

Juan vive dentro del área estudiada y acude a numerosos locales de abastecimiento. Además, trabaja también dentro del área y frecuenta la zona por ocio.

*“Los parques están muy oscuros, suele haber gente con capucha y nada de policía. En las calles estrechas y largas da la sensación de que te pueden emboscar en una esquina y nadie se enteraría. Muchos locales de ocio en un mismo lugar hacen que te encuentres borrachos o gente drogada en la calle, muchos pises en la calle aprovechando la poca luz. En cuanto te alejas de la Plaza Cervantes ves que el resto de la ciudad está sucia. Papeleras rotas o inexistentes, ratas de alcantarillas, zonas con pipas en el suelo. Las fachadas de los edificios dicen mucho de las calles.”*

Juan, 23 años.

*“La Calle Mayor y la Calle Libreros están muy limpias, hay muchos estudiantes y gente que no busca problemas. Fachadas muy cuidadas, locales muy variados, desde librerías y perfumerías hasta bares y restaurantes. Suele patrullar la policía y siempre hay un coche patrulla estacionado. Calles amplias, limpias y peatonalizadas.”*

Juan, 23 años.



## Juanjo, 23 años

Vive fuera del área representada y estudia en el centro urbano. Acude a la zona por ocio.

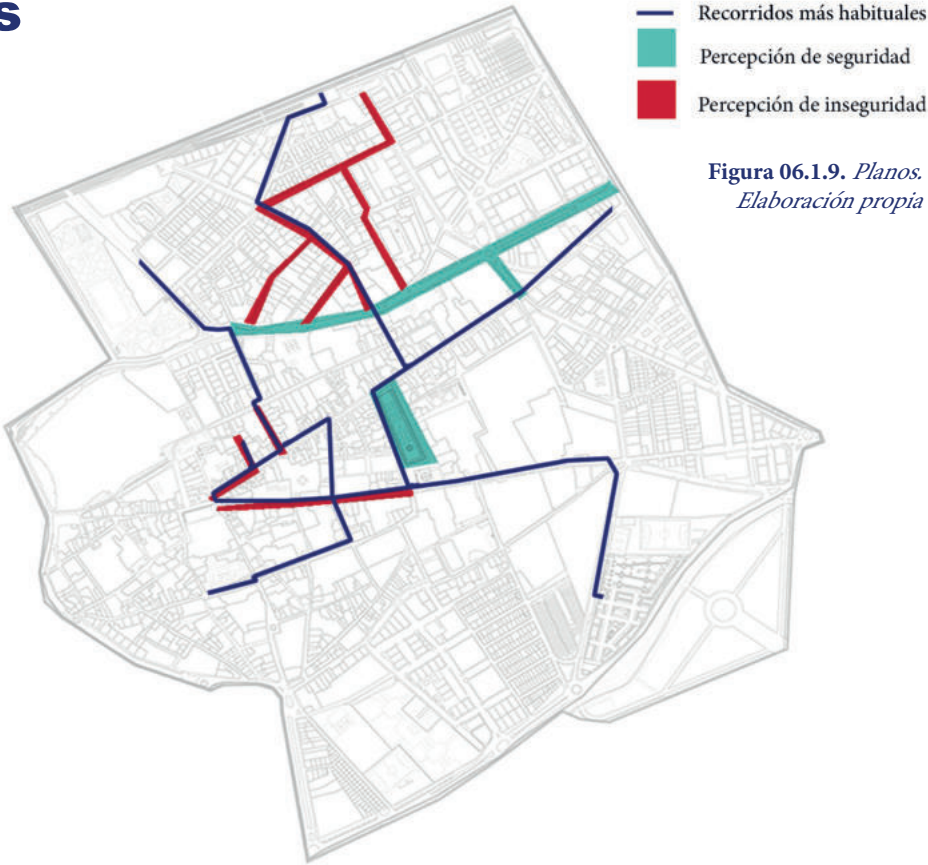


Figura 06.1.9. Planos. Elaboración propia



Juanjo llega hasta la zona habitualmente a través de transporte público y ocasionalmente con su vehículo personal. Acude para ir a la universidad y frecuenta el centro por ocio, visitando bares y restaurantes de la zona centro.



*“El principal problema que se percibe son los recovecos que esconden las calles, la falta “posibles” vías libras, la ausencia de conexión con la vía rápida, el embotellamiento de estas zonas. Una mejor percepción del lugar durante la noche puede ser la disposición de espejos.”*  
Juanjo, 23 años.



*“La amplitud del espacio evita apariciones inesperadas o posibles asaltos sorpresa. Hay mayor accesibilidad en cuanto al socorro de otra persona y cuentan con mayor presencia de alumbrado.”*  
Juanjo, 23 años.

## Patricia, 23 años

Vive muy cerca del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Trabaja en pleno centro y realiza la mayoría de su ocio en él.

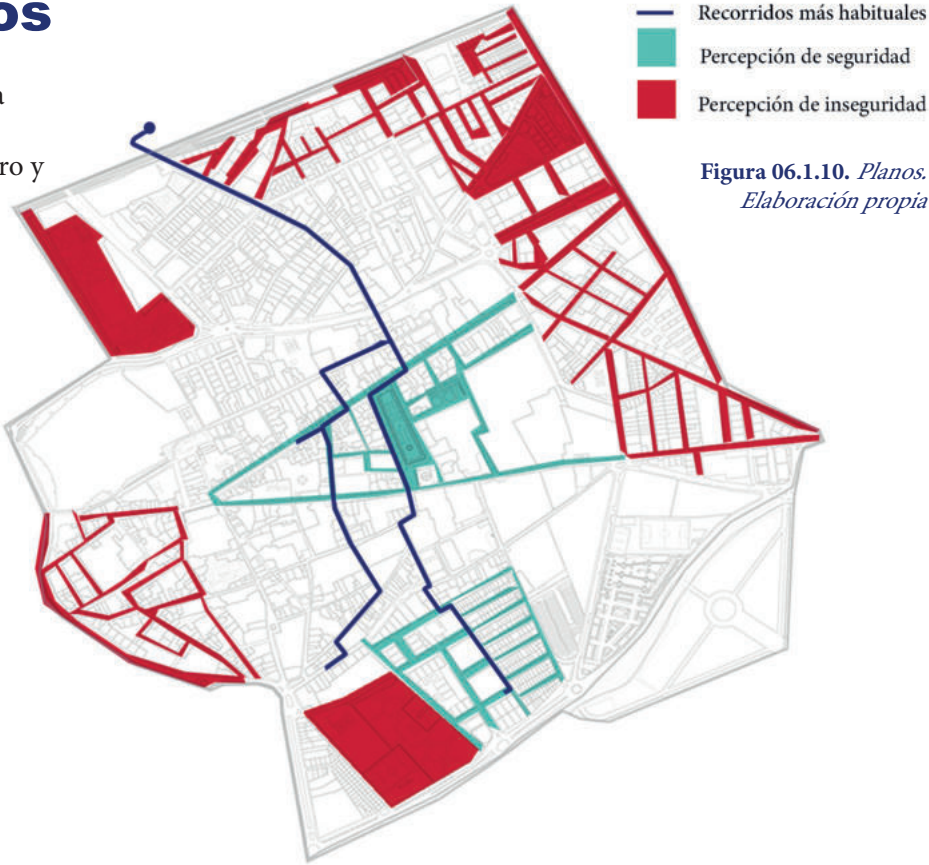
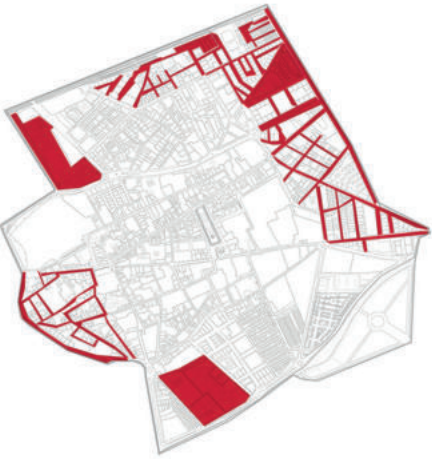


Figura 06.1.10. Planos. Elaboración propia



Patricia vive muy cerca del área estudiada y llega a ésta a través del subterráneo de la calle Torrelaguna. Además, trabaja dentro del área y frecuenta la zona por ocio.



*“Durante el día, por la zona del Parque del O'Donnell y el Parque Sementales me siento más segura ya que suele estar mas transcurrida. Pero por la noche, cualquiera de las zonas me parece más problemática, sobretudo por la falta de iluminación.”*  
Patricia, 23 años.



*“Son espacios que, sea la hora que sea, es fácil que haya gente, además suele estar bastante iluminado y no suelen ser zonas que generan inseguridad.”*  
Patricia, 23 años.



## Sofía, 23 años

Vive fuera del área representada y estudia en el centro urbano.

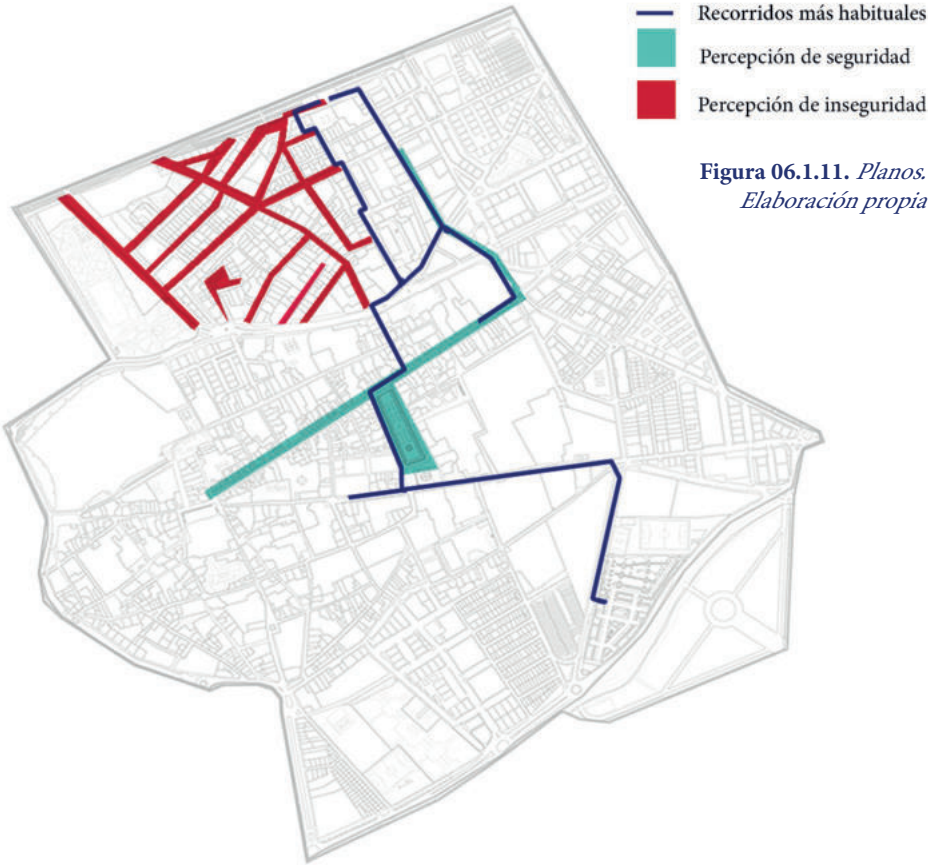


Figura 06.1.11. Planos.  
Elaboración propia

Sofía llega hasta la zona habitualmente a través de la RENFE y ocasionalmente con su vehículo personal que estaciona en el aparcamiento de arena. Acude para ir a la universidad entre semana.

*“Siempre he hecho el recorrido dibujado en línea roja, pero últimamente, cuando voy sola, suelo cambiarlo, pasando por el Paseo de la Estación hasta llegar a la Vía Complutense. Lo que más inseguridad da de esa zona es pasar por el callejón, ya que no tienes ningún tipo de visibilidad de lo que te puedes encontrar cuanto entres. Además, tiene una zona en esquina que no puedes ver hasta que estás prácticamente al lado, y donde varias veces he visto a gente orinar. Al ser tan estrecha la calle, si te cruzas con alguien uno de los dos tiene que pasar por la calzada y, aunque normalmente hay pocos coches, no es lo más cómodo. La zona no tiene ningún elemento urbano ni comercial destacable, a parte del colegio Santa María de la Providencia, por lo que suele estar bastante vacía, exceptuando las horas de entrada y salida del colegio, en las que tienes que ir pidiendo permiso para que te dejen espacio para pasar.”*  
Sofía, 23 años.



*“Las zonas señaladas, pero sobretudo la Calle Mayor, están llenas de comercios y restauración, por lo que casi siempre hay gente por ellas. Suelen ser personas tranquilas que hacen los mismos recorridos que yo (bares, tiendas o simplemente ser parte del trayecto hacia otro sitio). El hecho de que haya gente y buena iluminación ya lo convierte en un lugar seguro.”*  
Sofía, 23 años.

## Teresa, 23 años

Vive muy cerca del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Estudia en pleno centro y realiza la mayoría de su ocio en él.

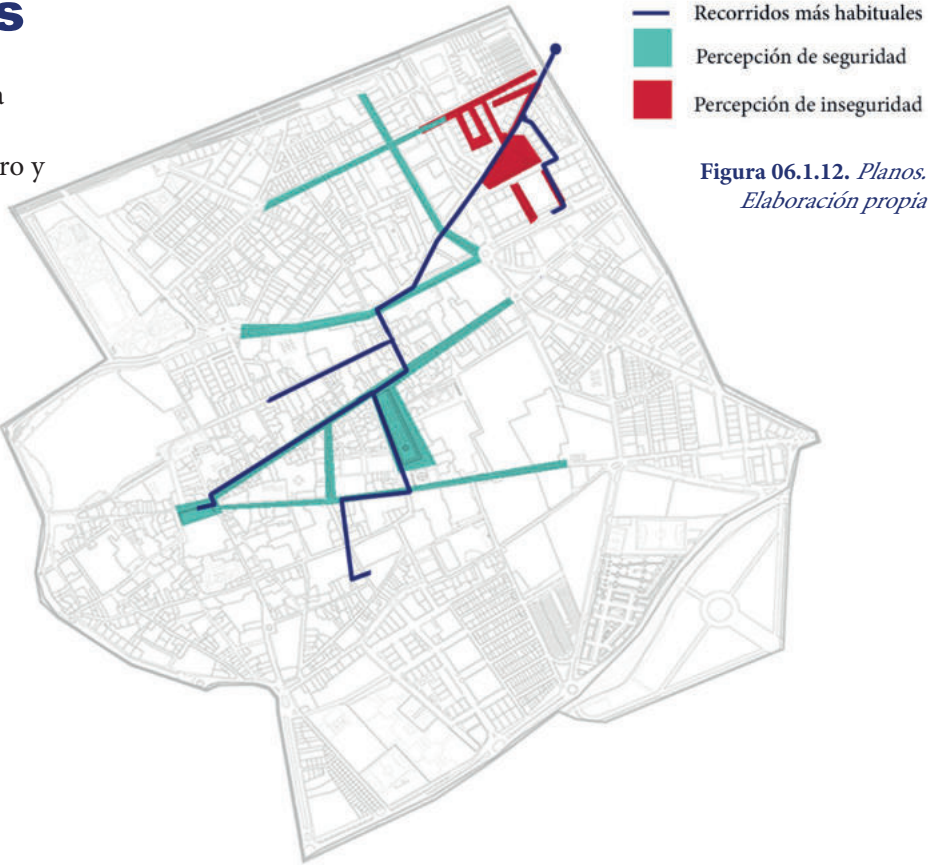


Figura 06.1.12. Planos.  
Elaboración propia

Teresa vive muy cerca del área estudiada y acude a numerosos locales de abastecimiento. Además, estudia también dentro del área y frecuenta la zona por ocio.

*“El problema principal del barrio de San Isidro es el tipo de gente que se reúne por las noches en los parques públicos, bastante pocos iluminados. Es frecuente el consumo de drogas, sobretudo además en los soportales de los edificios, que tienen poca luz.”*  
Teresa, 23 años.

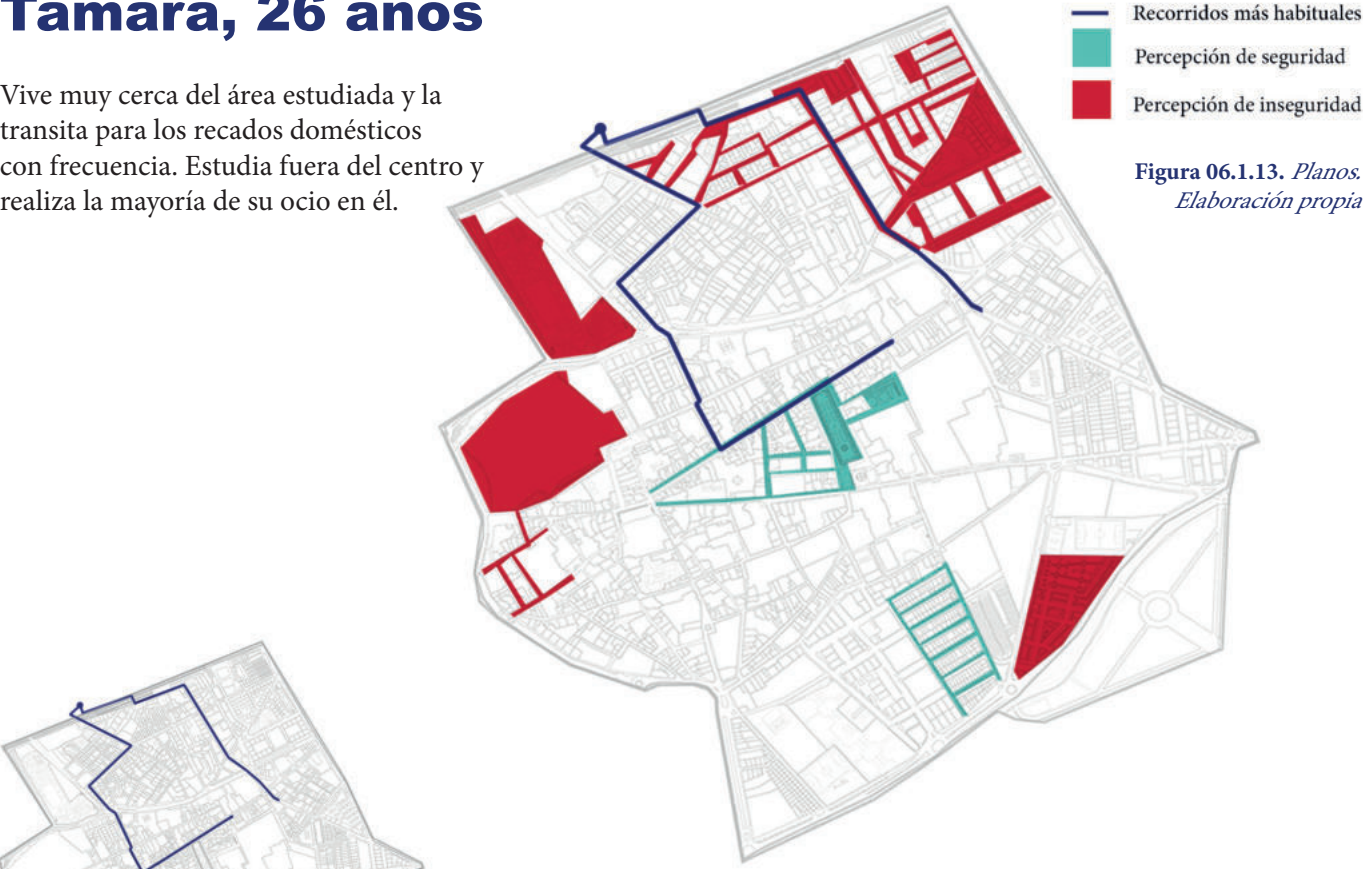


*“En estos casos, las avenidas son más amplias, y casi siempre están frecuentadas por gente o por vehículos. El caso histórico de Alcalá siempre me ha parecido muy seguro y limpio, todo mejor cuidado que en los barrios dormitorio aledaños al centro. Casi en ningún sitio encuentras ángulos muertos ni fondos de saco, por lo que, aunque haya soportales, te sientes seguro.”*  
Teresa, 23 años.



# Tamara, 26 años

Vive muy cerca del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Estudia fuera del centro y realiza la mayoría de su ocio en él.



Tamara vive muy cerca del área estudiada y llega a ésta a través del subterráneo de la calle Torrelaguna. Además, frecuenta la zona por ocio.

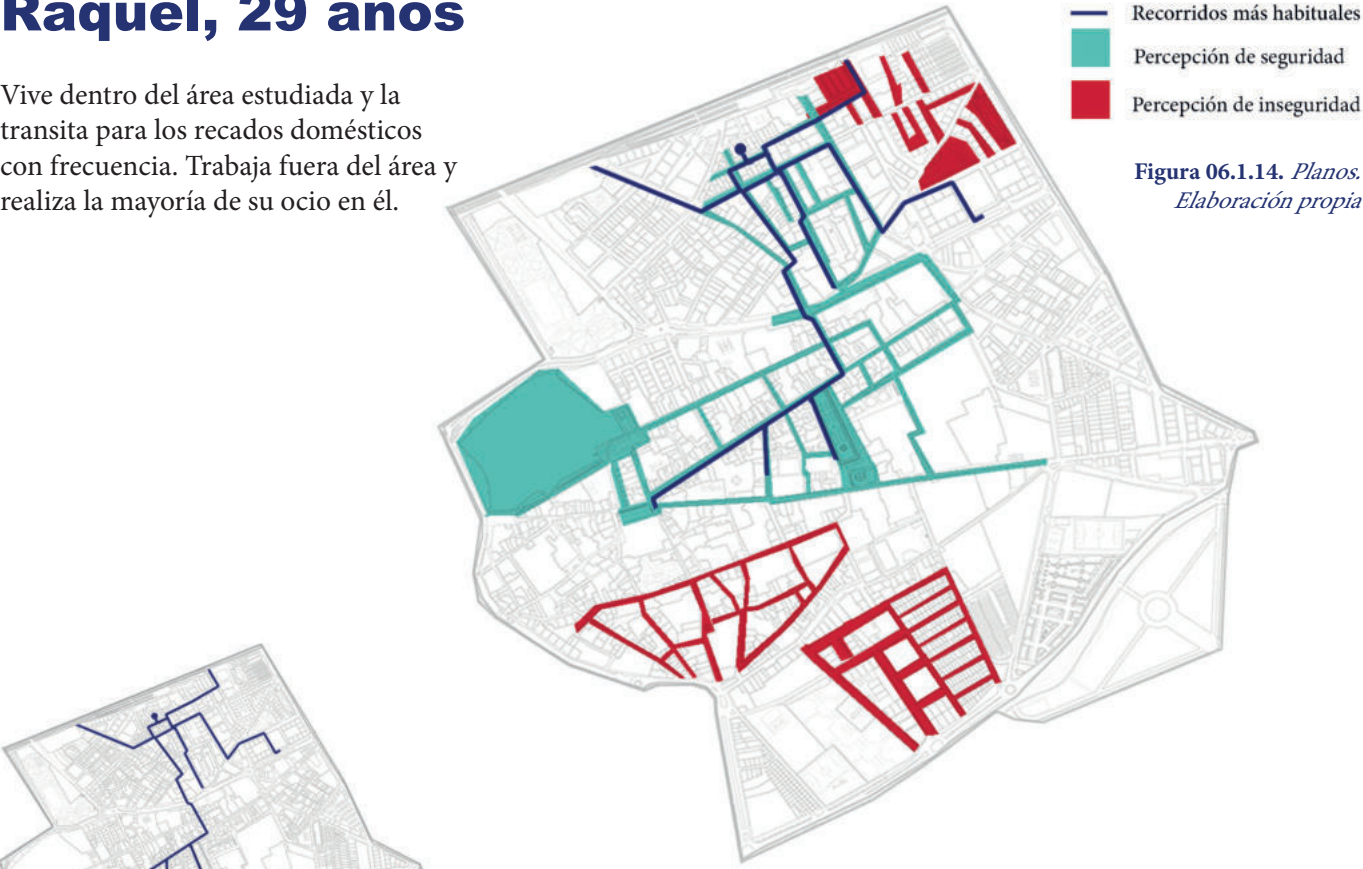
*“Presiento inseguridad en muchas de las zonas, en algunas ocasiones por la multitud de columnas que hace que parezca que puede haber alguien escondido. Además de la poca iluminación. Cambiaría el paseo de la estación, la Renfe, la calle Torrelaguna y el Parque de O’Donnell”.*  
Tamara, 26 años.



*“Presiento seguridad, de poder ir andando sola, en la Plaza Cervantes y sus alrededores”.*  
Tamara, 26 años.

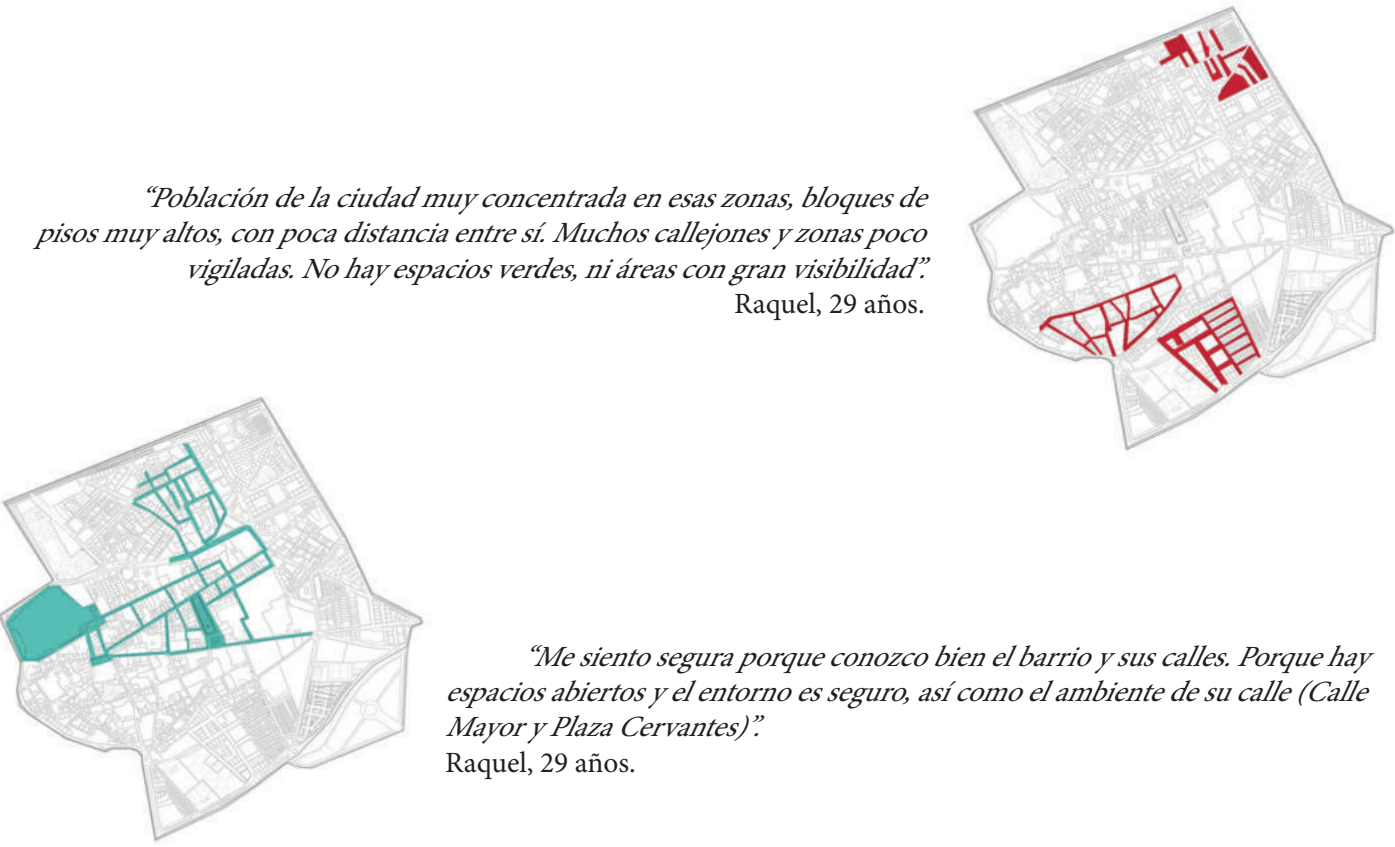
# Raquel, 29 años

Vive dentro del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Trabaja fuera del área y realiza la mayoría de su ocio en él.



Raquel vive dentro del área estudiada y acude a numerosos locales de abastecimiento. Trabaja fuera del área y frecuenta la zona por ocio.

*“Población de la ciudad muy concentrada en esas zonas, bloques de pisos muy altos, con poca distancia entre sí. Muchos callejones y zonas poco vigiladas. No hay espacios verdes, ni áreas con gran visibilidad”.*  
Raquel, 29 años.

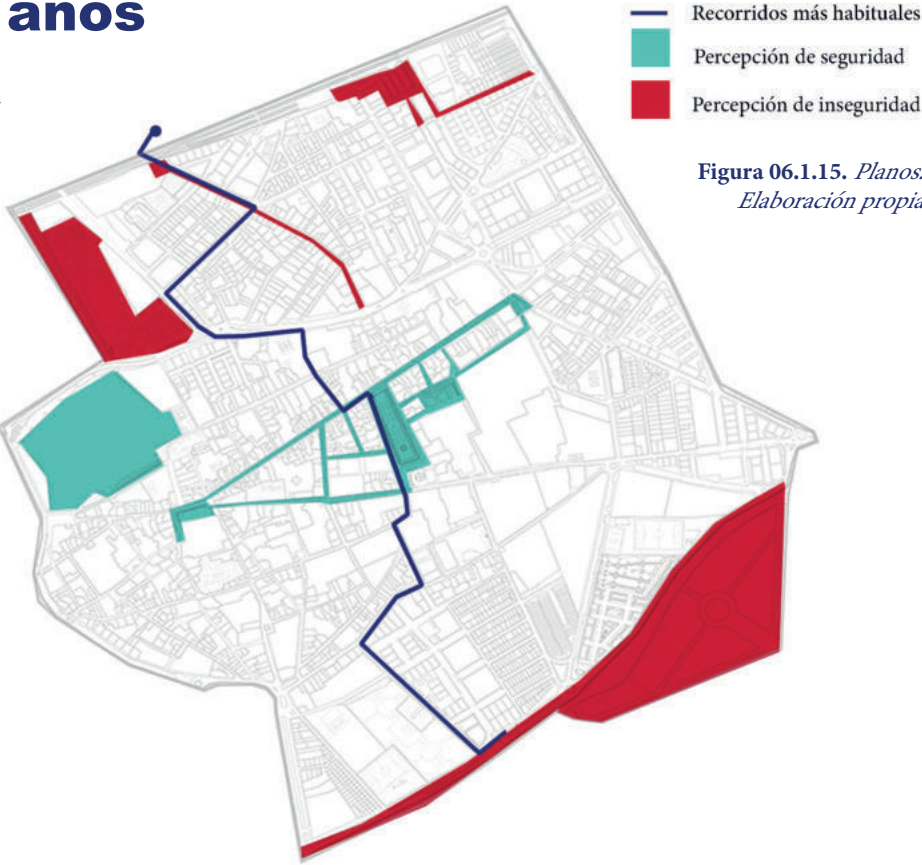


*“Me siento segura porque conozco bien el barrio y sus calles. Porque hay espacios abiertos y el entorno es seguro, así como el ambiente de su calle (Calle Mayor y Plaza Cervantes)”.*  
Raquel, 29 años.



# Mª Ángeles, 48 años

Vive muy cerca del área estudiada y la transita para los recados domésticos con frecuencia. Realiza la mayoría de su ocio en él.



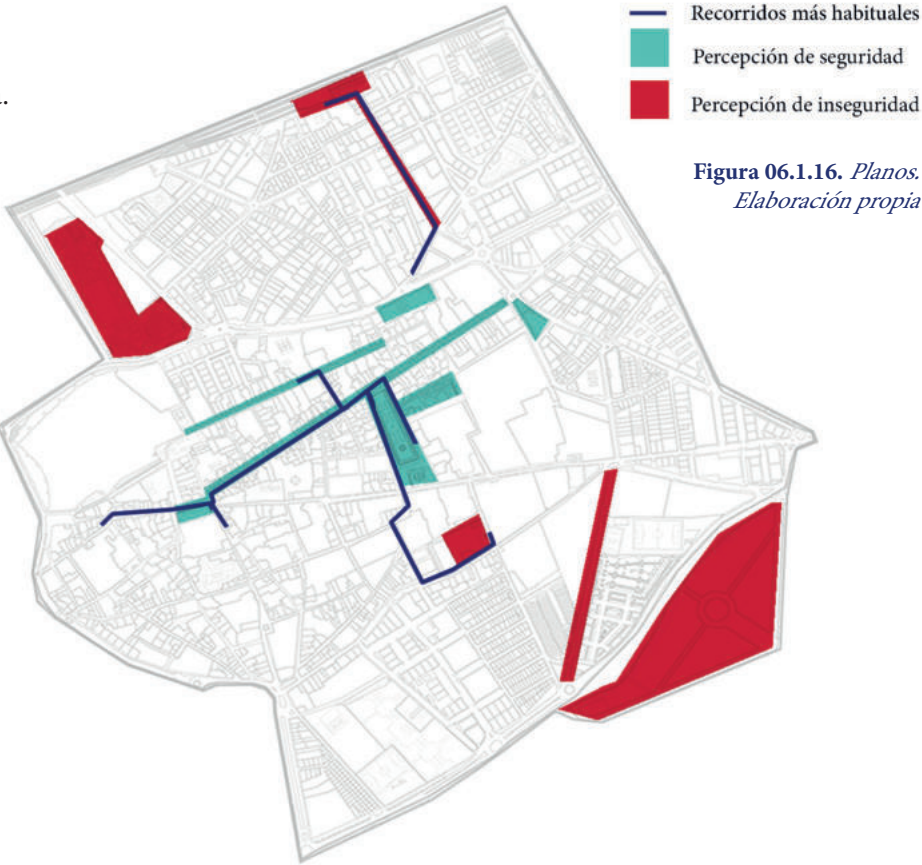
Mª Ángeles vive pasado el subterráneo de la calle Torrelaguna, el cual utiliza para acceder a la zona estudiada. Transita la zona para realizar recados domésticos y por ocio.

*“Insegura. Camino con miedo. Poca luminosidad, se necesitan más farolas. Siempre procuro ir acompañada. Aceras con poco espacio.”*  
Mª Ángeles, 48 años.

*“Segura, camino tranquila sin necesidad de ir acompañada. Espacios luminosos y paseos muy amplios.”*  
Mª Ángeles, 48 años.

# Paqui, 51 años

Vive y trabaja fuera del área estudiada. La transita frecuentemente por ocio.



Paqui vive fuera del área estudiada. Transita la zona para coger el transporte público para llegar al trabajo (autobús urbano y RENFE). Además frecuenta el centro por ocio frecuentemente.

*“Los principales problemas los encuentro por las personas que observamos, la baja iluminación, aceras estrechas, que a partir de ciertas horas se complica porque están poco transitadas y te sientes insegura. En la zona de la estación se juntan todos los aspectos indicados. Las calles tienen aceras estrechas en la mayoría de estas zonas y entre la poca iluminación y los coches y más peatones, las hacen muy complicadas el transitar por ellas.”*  
Paqui, 51 años.

*“Son zonas más transitadas, el ambiente es mejor, hay zonas más amplias como las plazas.”*  
Paqui, 51 años.



# Paloma, 52 años

Vive y trabaja fuera del área. Acude al centro para realizar recados domésticos y por ocio.

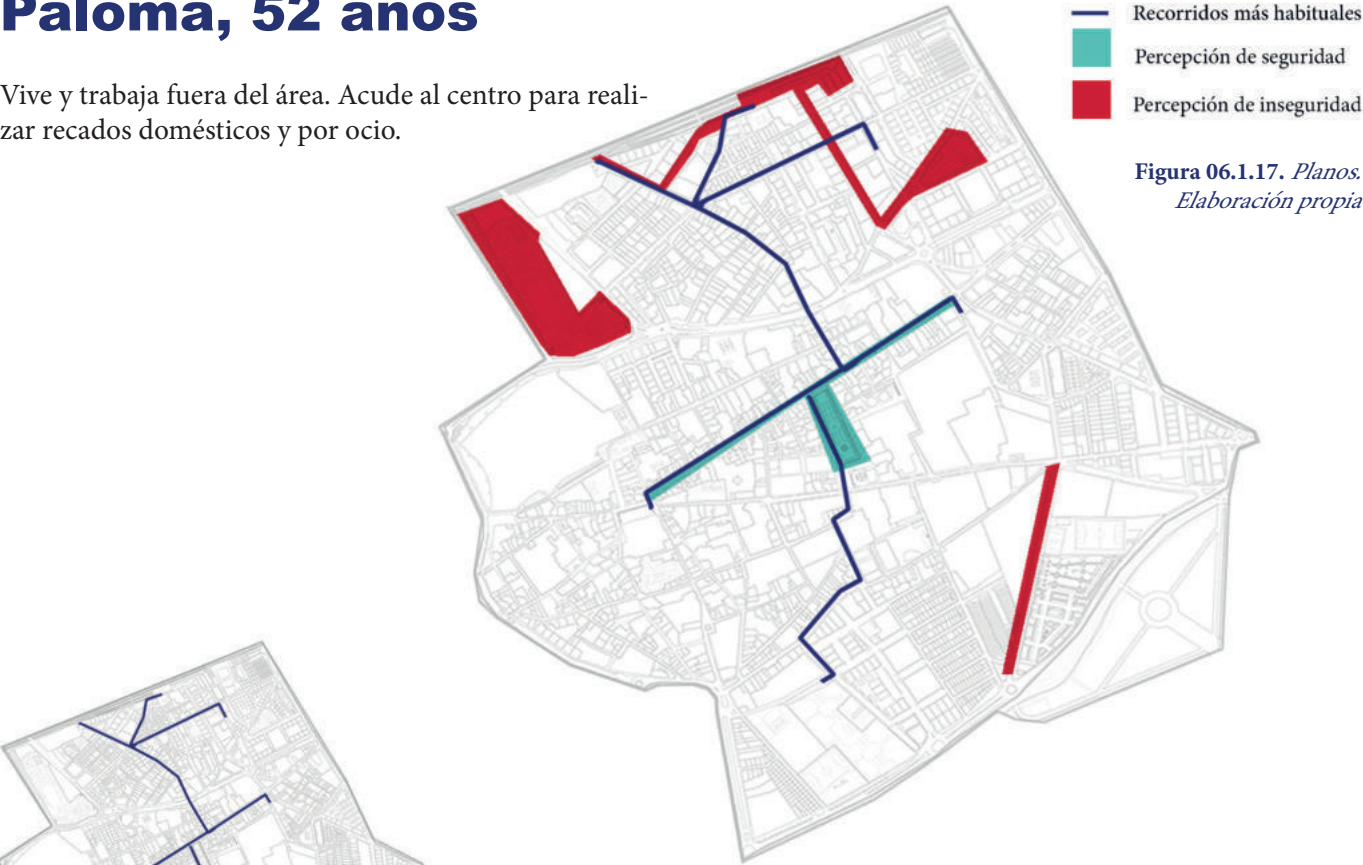
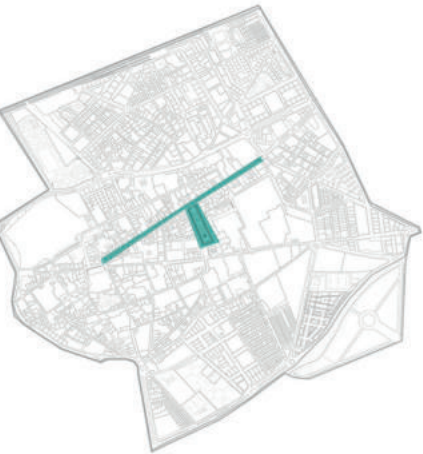
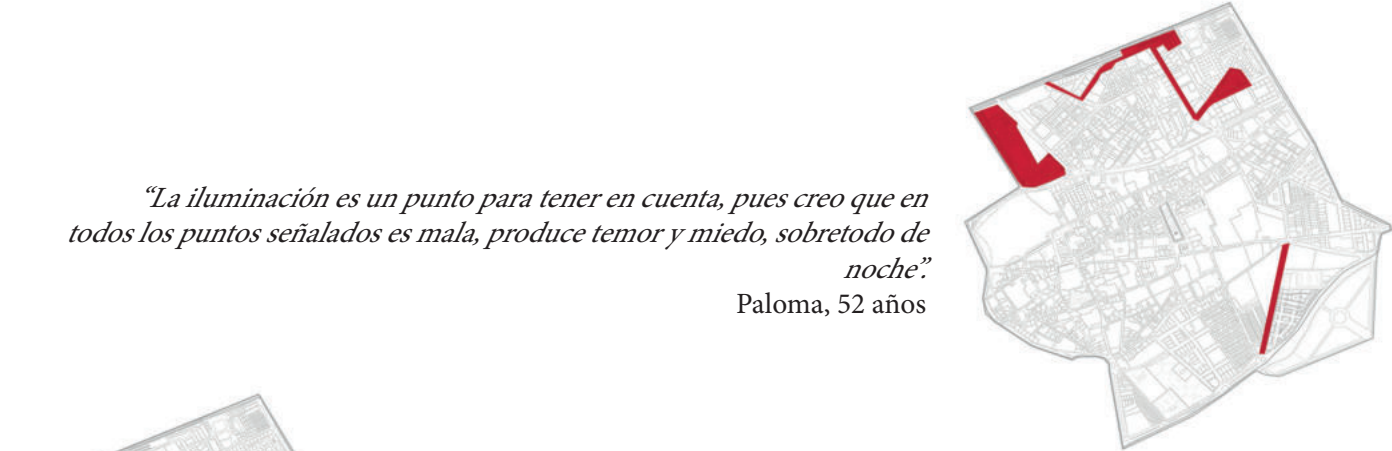


Figura 06.1.17. Planos.  
Elaboración propia



Paloma vive y trabaja fuera del área estudiada. Transita la zona para realizar recados domésticos y por ocio.

“La iluminación es un punto para tener en cuenta, pues creo que en todos los puntos señalados es mala, produce temor y miedo, sobretodo de noche.”  
Paloma, 52 años



“Percibo seguridad, amplitud y tengo información del entorno. Concorre mucha gente.”  
Paloma, 52 años.

# Emilio, 56 años

Vive y trabaja fuera del área estudiada. La transita frecuentemente por ocio.

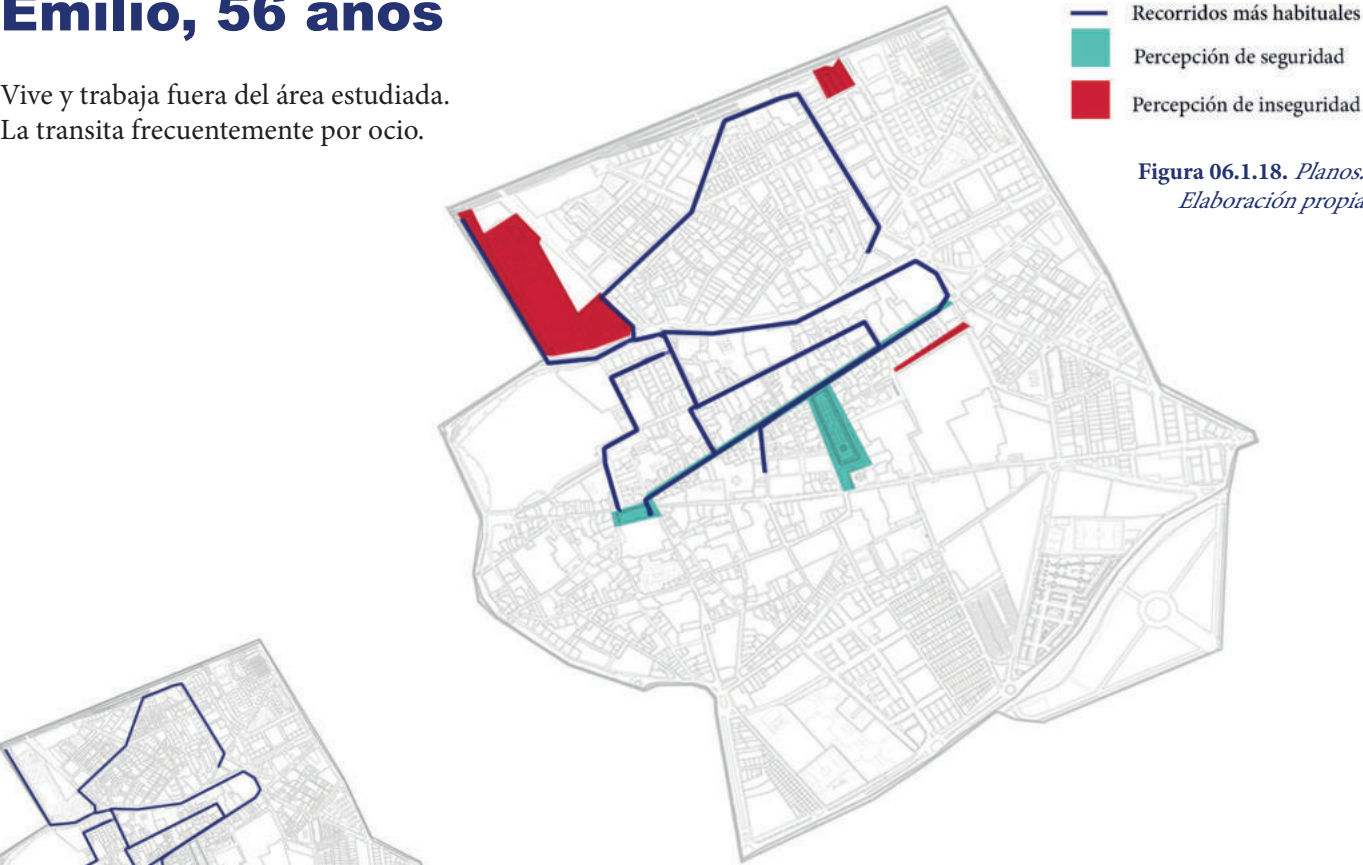
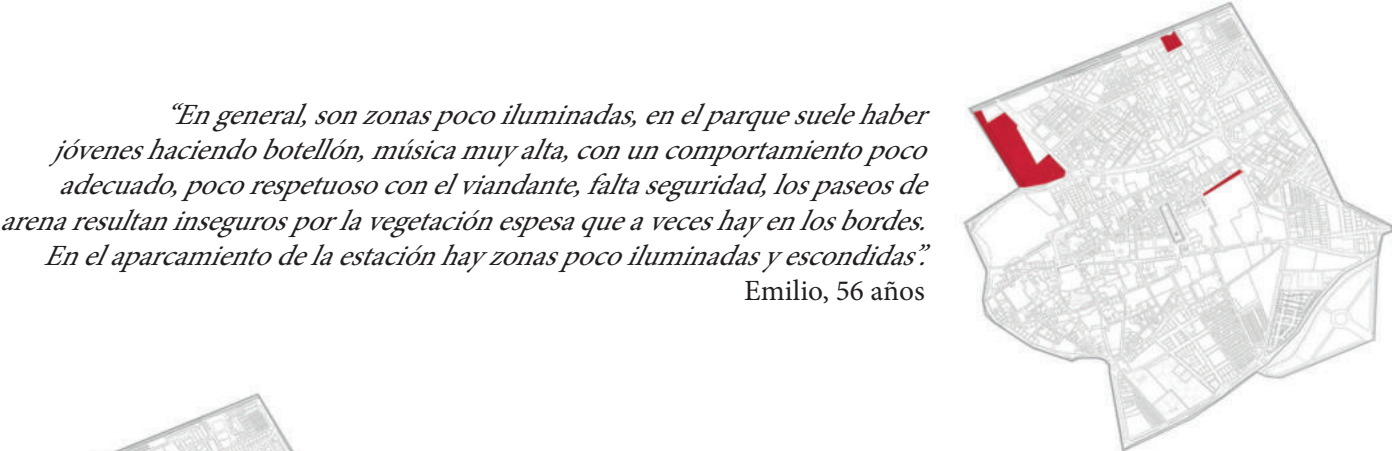


Figura 06.1.18. Planos.  
Elaboración propia



Emilio vive y trabaja fuera del área estudiada. Frecuenta el centro por ocio frecuentemente.

“En general, son zonas poco iluminadas, en el parque suele haber jóvenes haciendo botellón, música muy alta, con un comportamiento poco adecuado, poco respetuoso con el viandante, falta seguridad, los paseos de arena resultan inseguros por la vegetación espesa que a veces hay en los bordes. En el aparcamiento de la estación hay zonas poco iluminadas y escondidas.”  
Emilio, 56 años

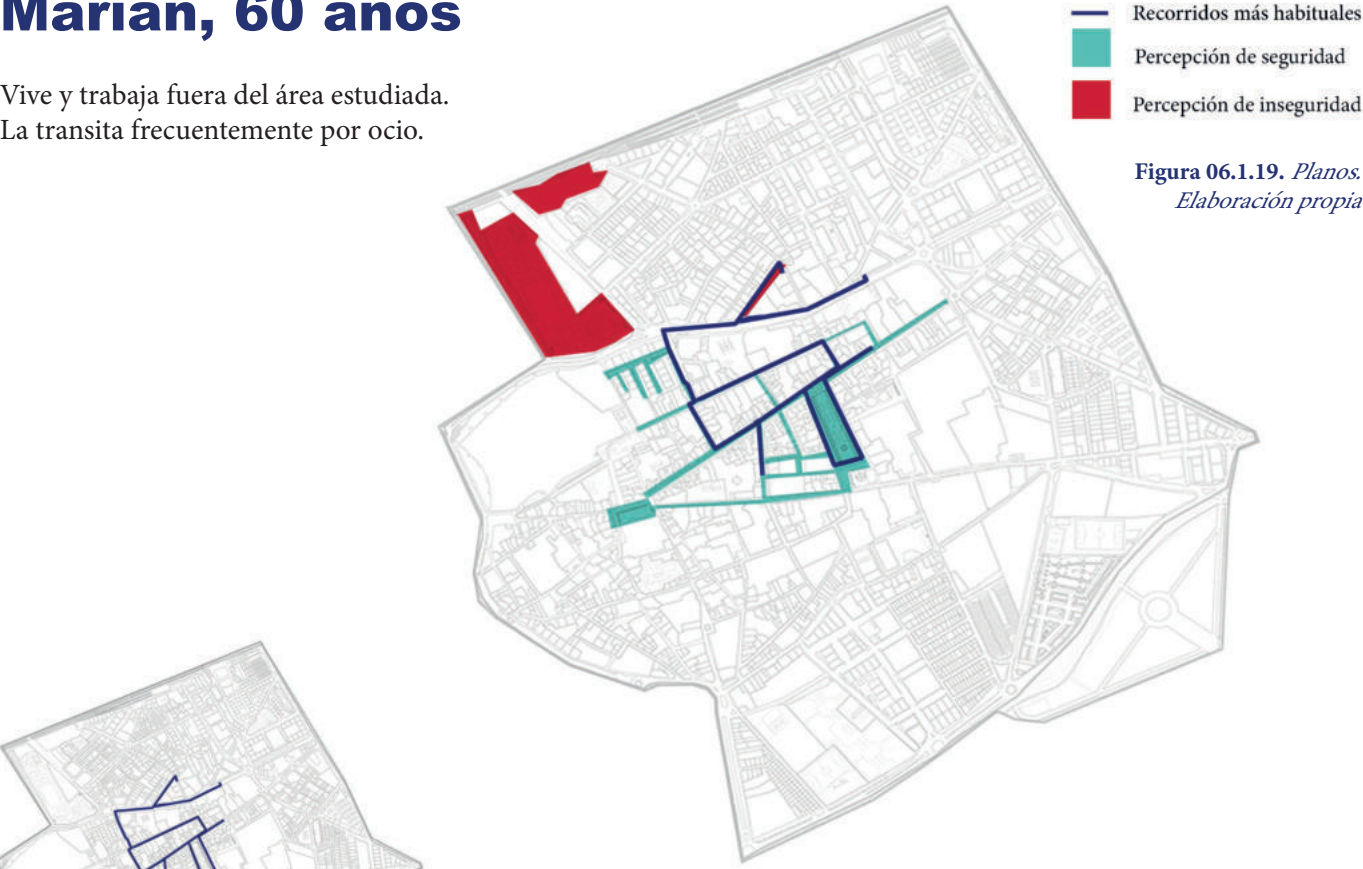


“Son zonas bien iluminadas, peatonales, con tiendas, bares y restaurante que invitan al paseo, en general zonas con edificios bien conservados, históricos, donde pasea mucha gente. Como aspecto negativo, a veces las calles están muy masificadas, pero en general es una zona segura, siempre hay policía municipal en el entorno.”  
Emilio, 56 años.



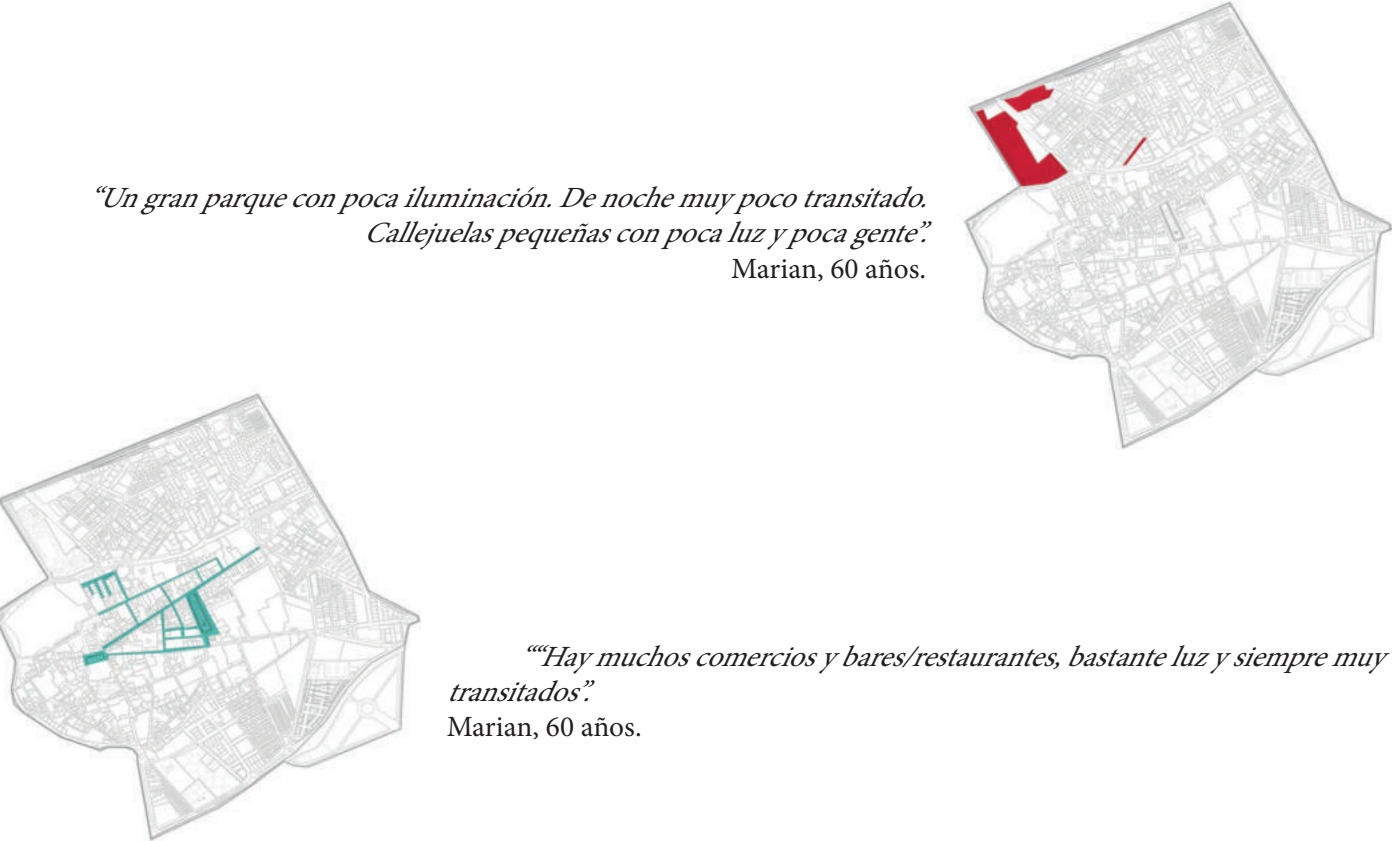
# Marian, 60 años

Vive y trabaja fuera del área estudiada. La transita frecuentemente por ocio.



Marian vive y trabaja fuera del área estudiada. Transita la zona para realizar recados domésticos y por ocio.

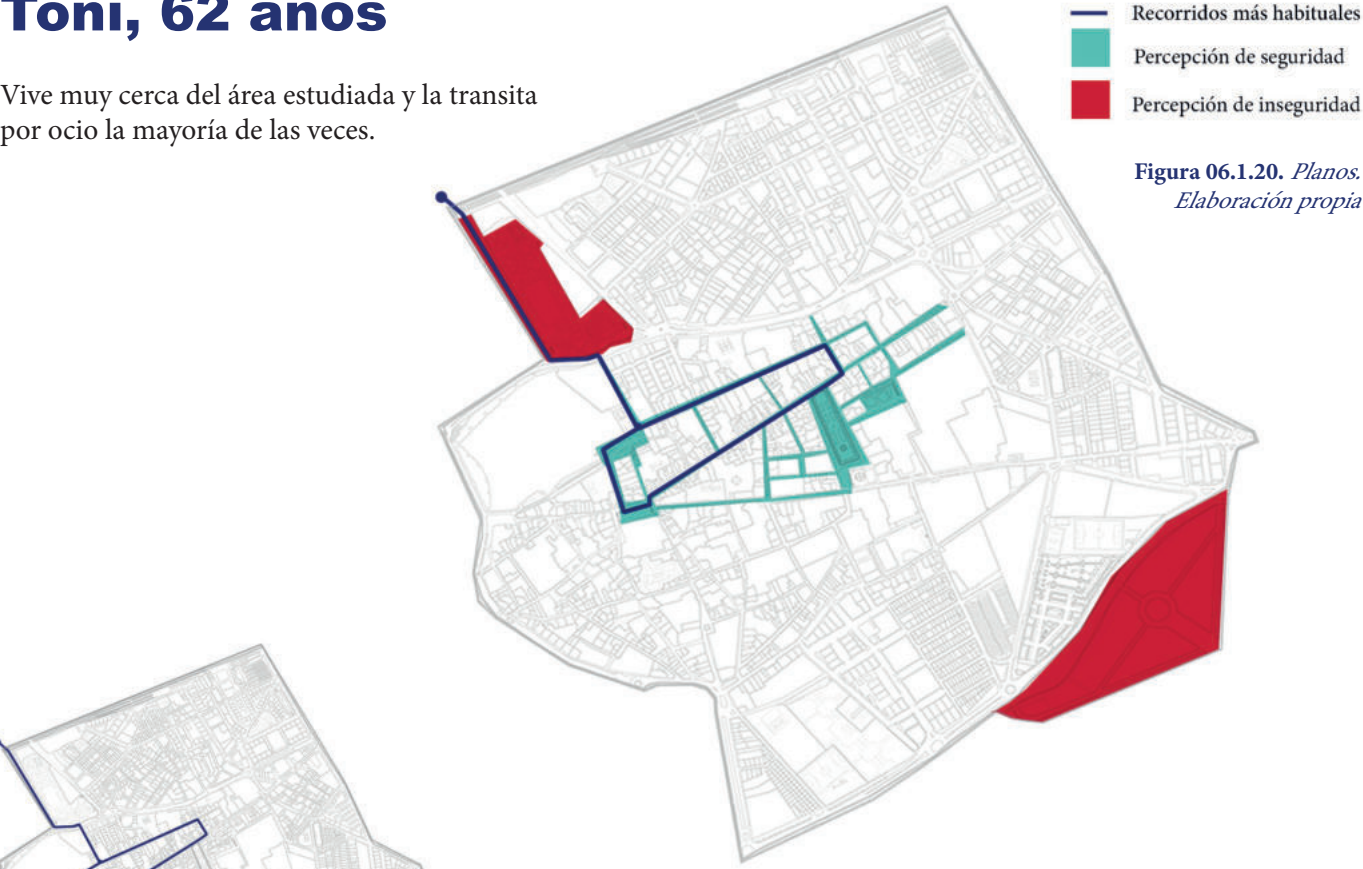
“Un gran parque con poca iluminación. De noche muy poco transitado. Callejuelas pequeñas con poca luz y poca gente.”  
 Marian, 60 años.



“Hay muchos comercios y bares/restaurantes, bastante luz y siempre muy transitados.”  
 Marian, 60 años.

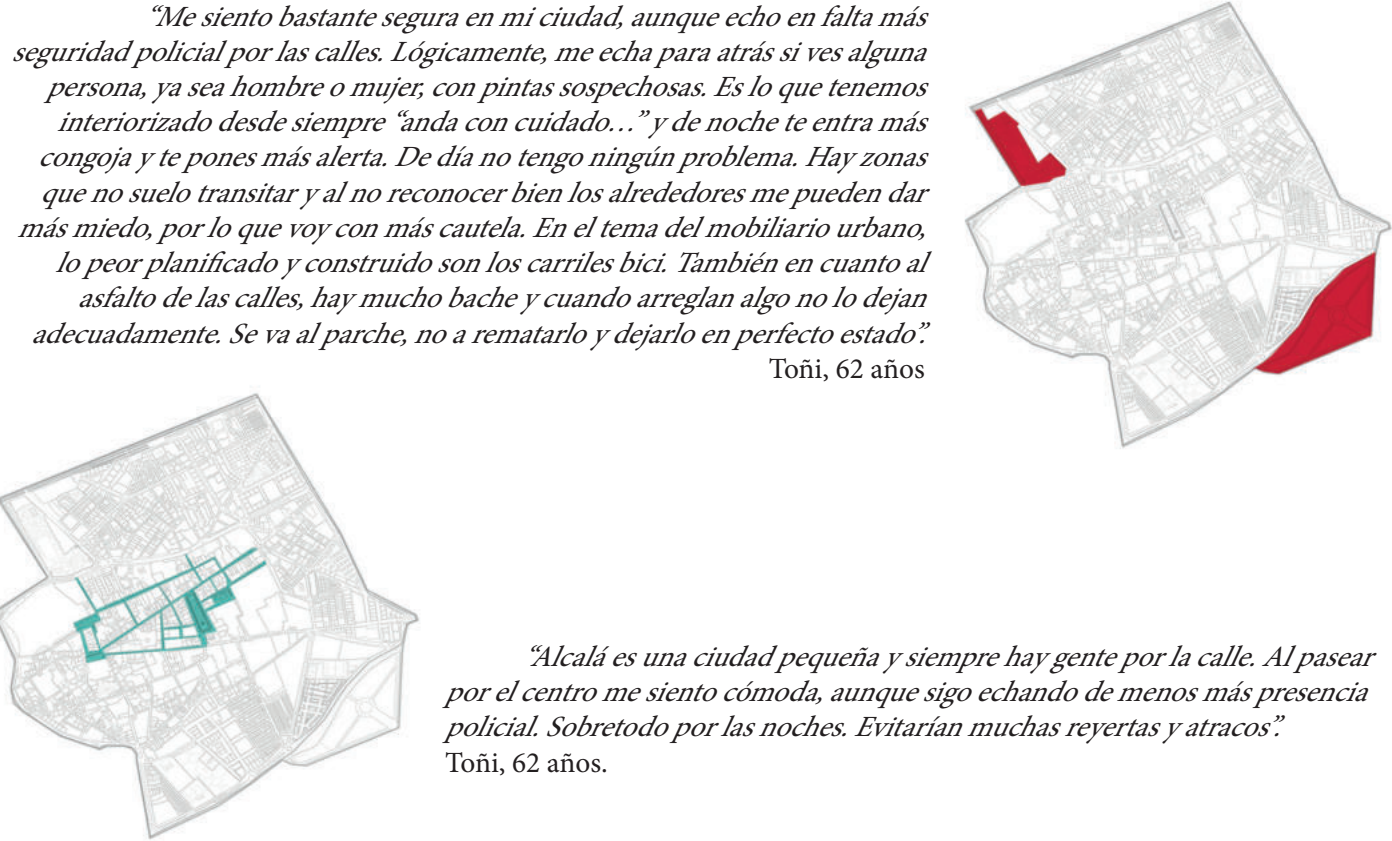
# Toñi, 62 años

Vive muy cerca del área estudiada y la transita por ocio la mayoría de las veces.



Toñi vive muy cerca del área estudiada, tras el puente elevado de Roca. Transita la zona por ocio frecuentemente.

“Me siento bastante segura en mi ciudad, aunque echo en falta más seguridad policial por las calles. Lógicamente, me echa para atrás si ves alguna persona, ya sea hombre o mujer, con pintas sospechosas. Es lo que tenemos interiorizado desde siempre “anda con cuidado...” y de noche te entra más congoja y te pones más alerta. De día no tengo ningún problema. Hay zonas que no suelo transitar y al no reconocer bien los alrededores me pueden dar más miedo, por lo que voy con más cautela. En el tema del mobiliario urbano, lo peor planificado y construido son los carriles bici. También en cuanto al asfalto de las calles, hay mucho bache y cuando arreglan algo no lo dejan adecuadamente. Se va al parche, no a rematarlo y dejarlo en perfecto estado.”  
 Toñi, 62 años



“Alcalá es una ciudad pequeña y siempre hay gente por la calle. Al pasear por el centro me siento cómoda, aunque sigo echando de menos más presencia policial. Sobre todo por las noches. Evitarían muchas reyertas y atracos.”  
 Toñi, 62 años.



# 06.1 SÍNTESIS

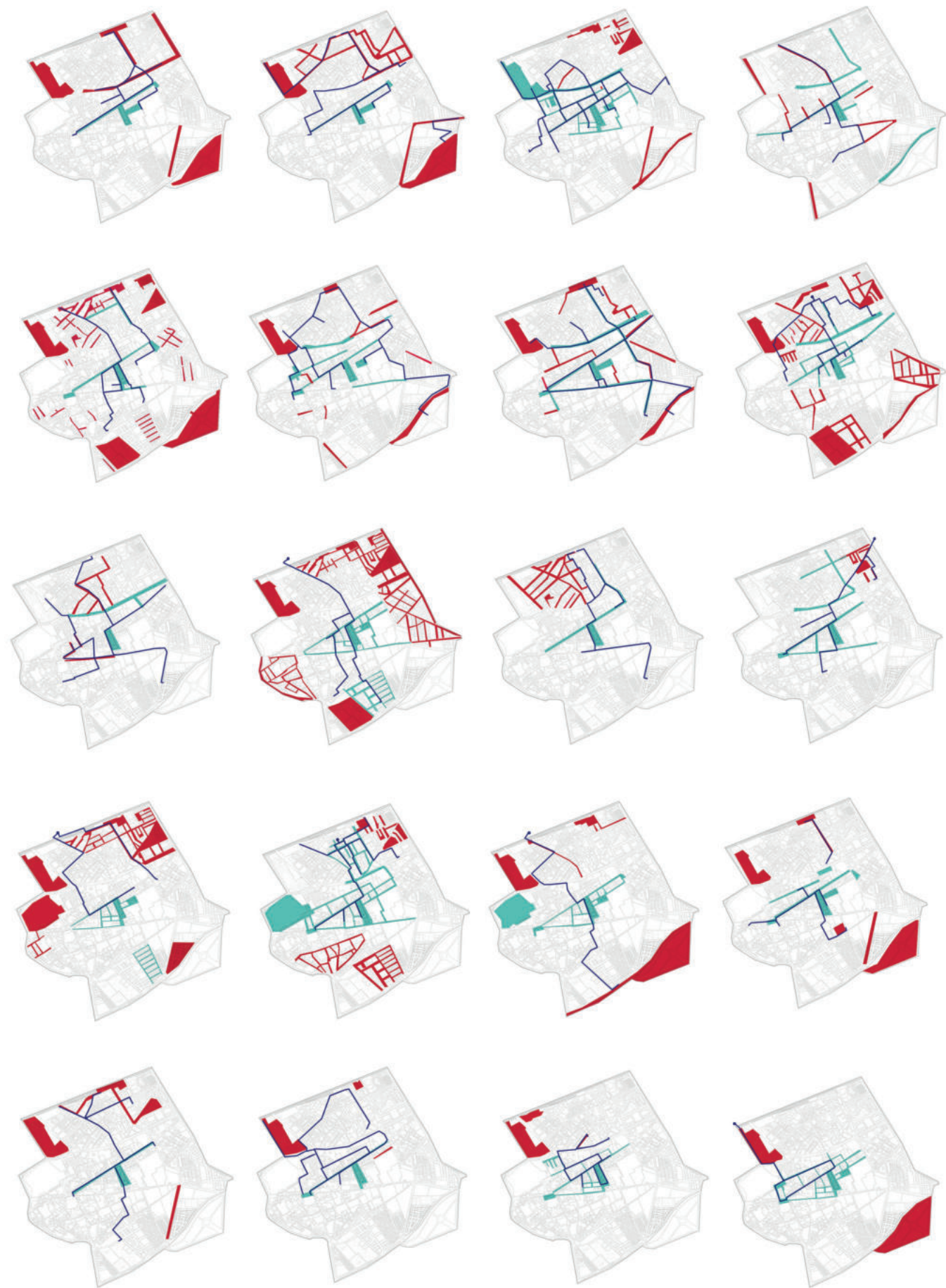


Figura 06.1.21. Planos. Elaboración propia

MUJERES

HOMBRES

RECORRIDOS HABITUALES

PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD

PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

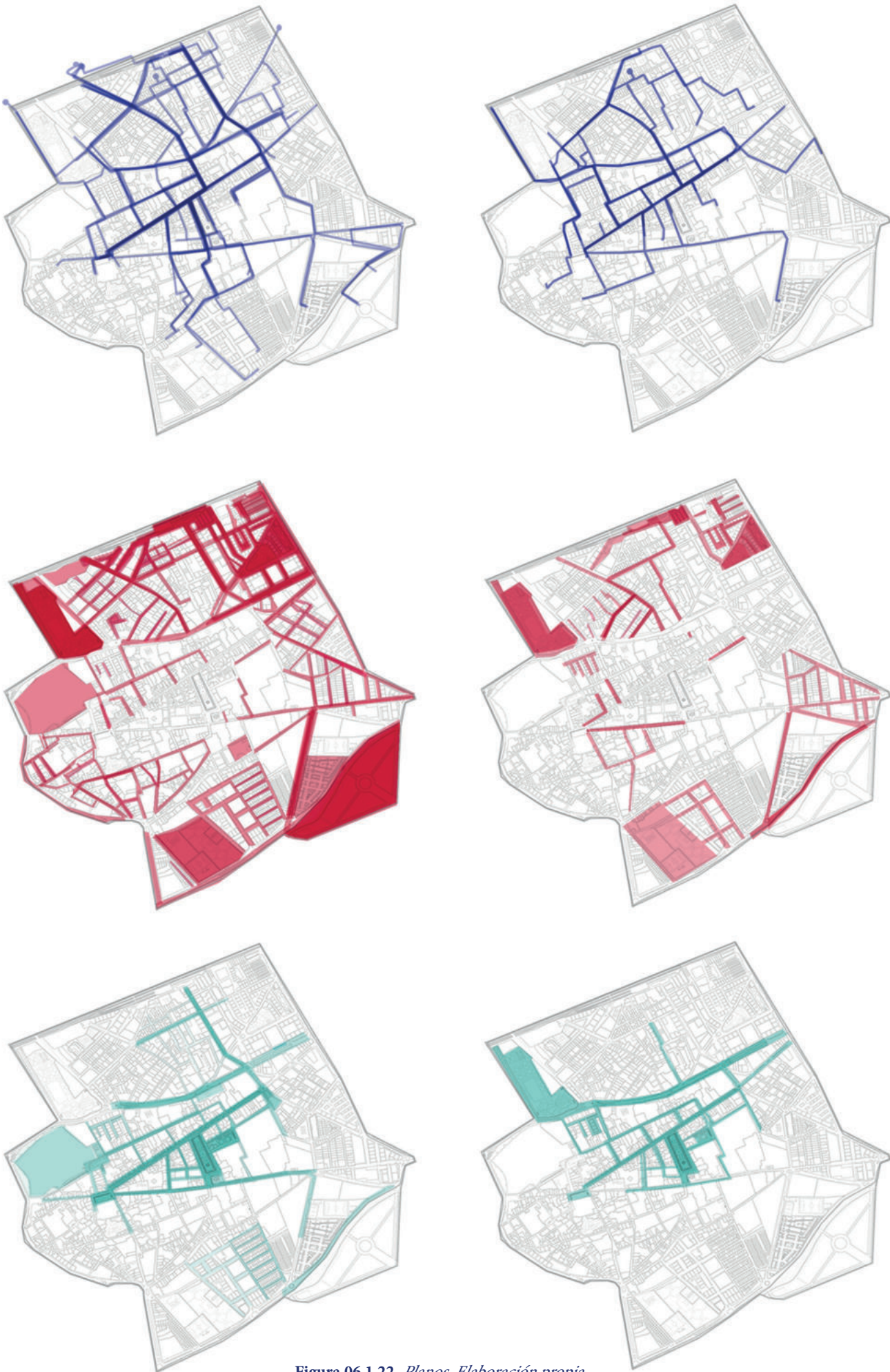


Figura 06.1.22. Planos. Elaboración propia



## 06.2

CASOS DE ESTUDIO  
Metodología Jan Gehl:  
Calle Mayor

Tras las respuestas recibidas, hemos decidido analizar la calle que más seguridad transmite a la mayoría de los encuestados, realizando un análisis desde el punto de vista de la metodología de Jan Gehl.

Jan Gehl (Copenhague, 1936) es arquitecto y catedrático de Diseño Urbano en la Escuela de Arquitectura de la Real Academia danesa de Bellas Artes. Ha sido docente en ciudades como Edimburgo, Vilna, Oslo, Toronto, Melbourne, Berkeley o Guadalajara (México) entre otras, además de ser asesor urbanístico en diferentes ciudades de Europa, América del Norte, Australia y el Lejano Oriente. Ha ganado premios como Eedra/Places o Sir Patrick Abercrombie, y es doctor honoris causa por la Universidad Heriot-Watt de Edimburgo.

Nos hemos basado en la metodología que desarrolla este arquitecto en su libro *La humanización del espacio urbano* (2006). En él estudia cómo las personas suelen desplazarse por los espacios situados entre los edificios, poniendo en relevancia la vida que surge entre los edificios como una dimensión de la arquitectura que ha de ser tratada con especial cuidado. Gehl destaca que la vida entre los edificios varía en función de los cambios en la sociedad, pero los principios esenciales y los aspectos cualitativos de la esfera pública se mantienen constantes.

Gehl elabora una serie de doce criterios que determinan la calidad del espacio urbano, y lo relaciona proporcionalmente con el bienestar de las personas que lo recorren:

1. Protección contra el tráfico, las ciudades deben brindar seguridad a los peatones para que se puedan desplazar con total confianza por las calles.
2. Seguridad en los espacios públicos, es importante que las personas puedan realizar actividades tanto de día como de noche.
3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables, como condiciones climatológicas adversas que impidan estar en la calle.
4. Espacios para caminar, que cuenten con determinados requisitos.
5. Espacios de permanencia, agradables, que inviten a permanecer un tiempo largo.
6. Lugares donde sentarse y contemplar las vistas.
7. Posibilidad de observar, al aire libre.
8. Oportunidad de conversar, espacios de esparcimiento y encuentro, con mobiliario urbano que invite y fomente la interacción entre personas.
9. Lugares para ejercitarse, contar con equipamientos a los que todos puedan acceder para practicar deporte.
10. Escala humana, considerando que las construcciones tengan algún tipo de relación con la escala humana, no siendo dimensiones enormes en comparación.
11. Aprovechar el clima, creando espacios que se correlacionen con el clima y la topografía.
12. Buena experiencia sensorial, conseguir que las personas conecten sensorialmente con el espacio urbano.

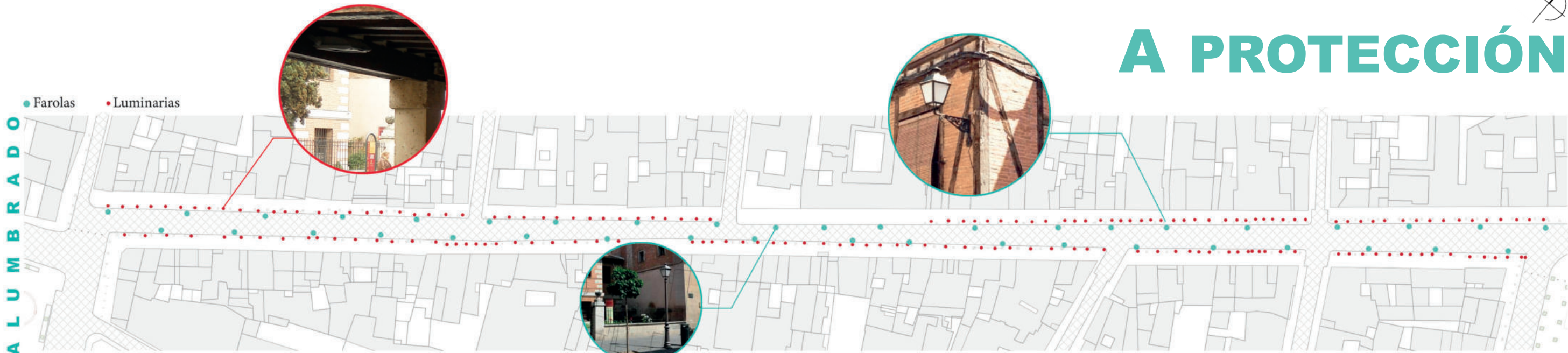
En base a estos doce puntos, hemos desarrollado un análisis propio:

Figura 05.4

Figura 05.4. Portada *La humanización del espacio urbano*, 2006



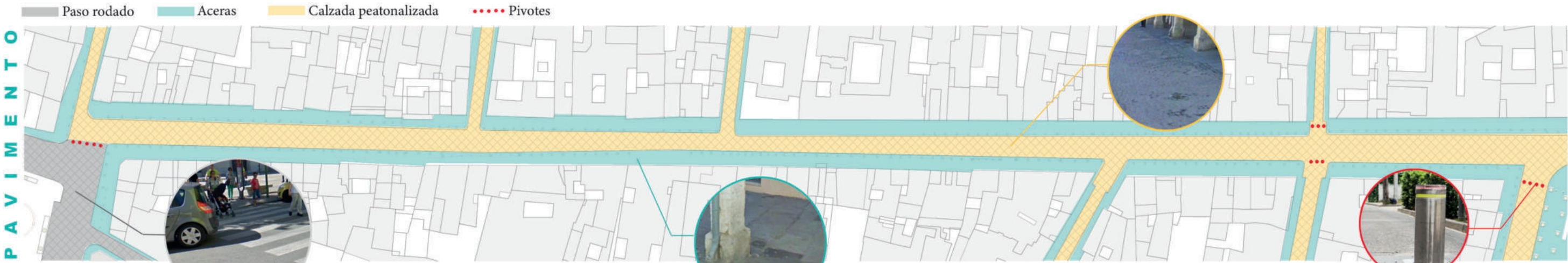
# A PROTECCIÓN



La iluminación de la calle se realiza mediante dos focos distintos. Las farolas grandes se distribuyen uniformemente por toda la calle, emitiendo bastante luminosidad. Las luminarias se encuentran en los soportales, iluminando estos pasos más escondidos. De esta forma se consigue una iluminación adecuada para este eje principal, sin dejar zonas desabastecidas. Además, se tienen en cuenta plazas, nodos e hitos, para una aportación adicional de iluminación.



La calle no cuenta con muchos espacios verdes. Ubicamos pequeños árboles de 3-4m de altura, poco frondosos, que proyectan un espacio de sombra en los tramos que no hay soportales.



La calle es peatonal, sólo requiere el servicio de camiones de limpieza y de cuerpos de seguridad, por lo que no cuenta con pasos de cebra hasta que no se llega a su final, marcado por bolardos en ambos extremos. Además, cabe señalar la buena seguridad que hay en dicha avenida. Podemos ubicar pivotes o bolardos, que con su buen mantenimiento y su buen uso, facilitan la funcionalidad de estos elementos de protección.

Figura 06.2.1. Planos. Elaboración propia





# B CONFORT

		100m	Media (390m)
	Personas paradas	22	86
	Personas sentadas	87	340
	Personas andando	50	195

Observamos que se trata de una calle peatonal muy transitada, ya que se sitúa en pleno centro de la ciudad. En su mayoría se trata de un gran flujo de personas en movimiento que se desplazan de un lugar concreto a otro paseando. Las personas paradas las encontramos sobretodo en las terrazas de los bares, situadas a lo largo de toda la calle, observando los escaparates de los comercios, o charlando entre ellas. Las personas sentadas las encontramos utilizando bancos, además de las terrazas de los bares, principales sitios de reunión de la calle,



Figura 06.2.2. Planos. Elaboración propia

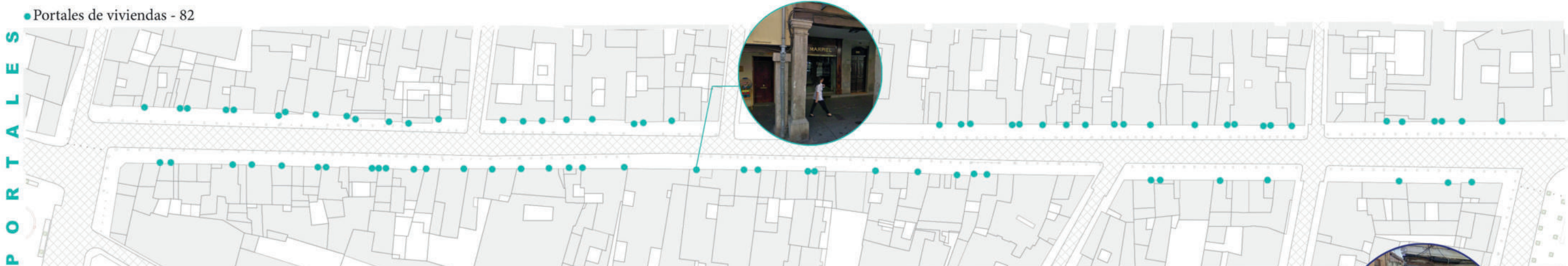




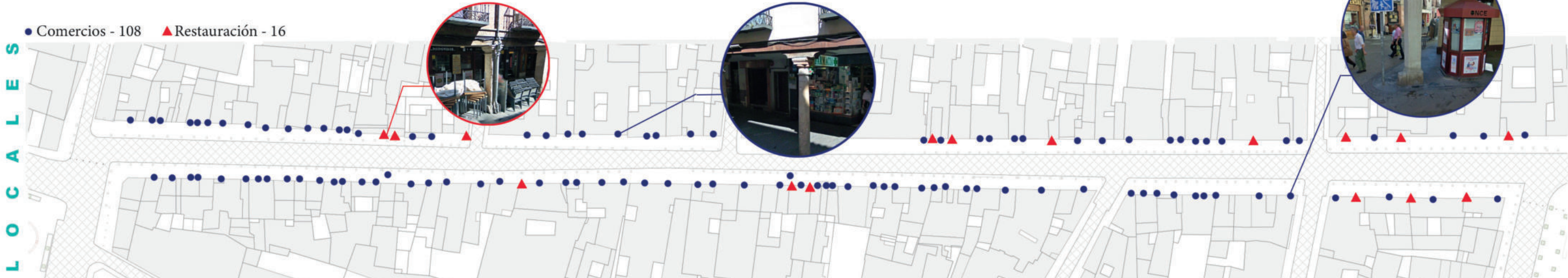
# C ENCUENTRO



Los portales en la calle Mayor se van entremezclando con los comercios y bares, entre cruce y cruce de calles. En los extremos predominan por lo tanto los negocios, que necesitan una mayor visibilidad social. Los cruces más concurridos son aquellos que conectan las calles perpendiculares a la calle Mayor con ésta, destacando la conexión con la Plaza Cervantes y con la Plaza de los Santos Niños.



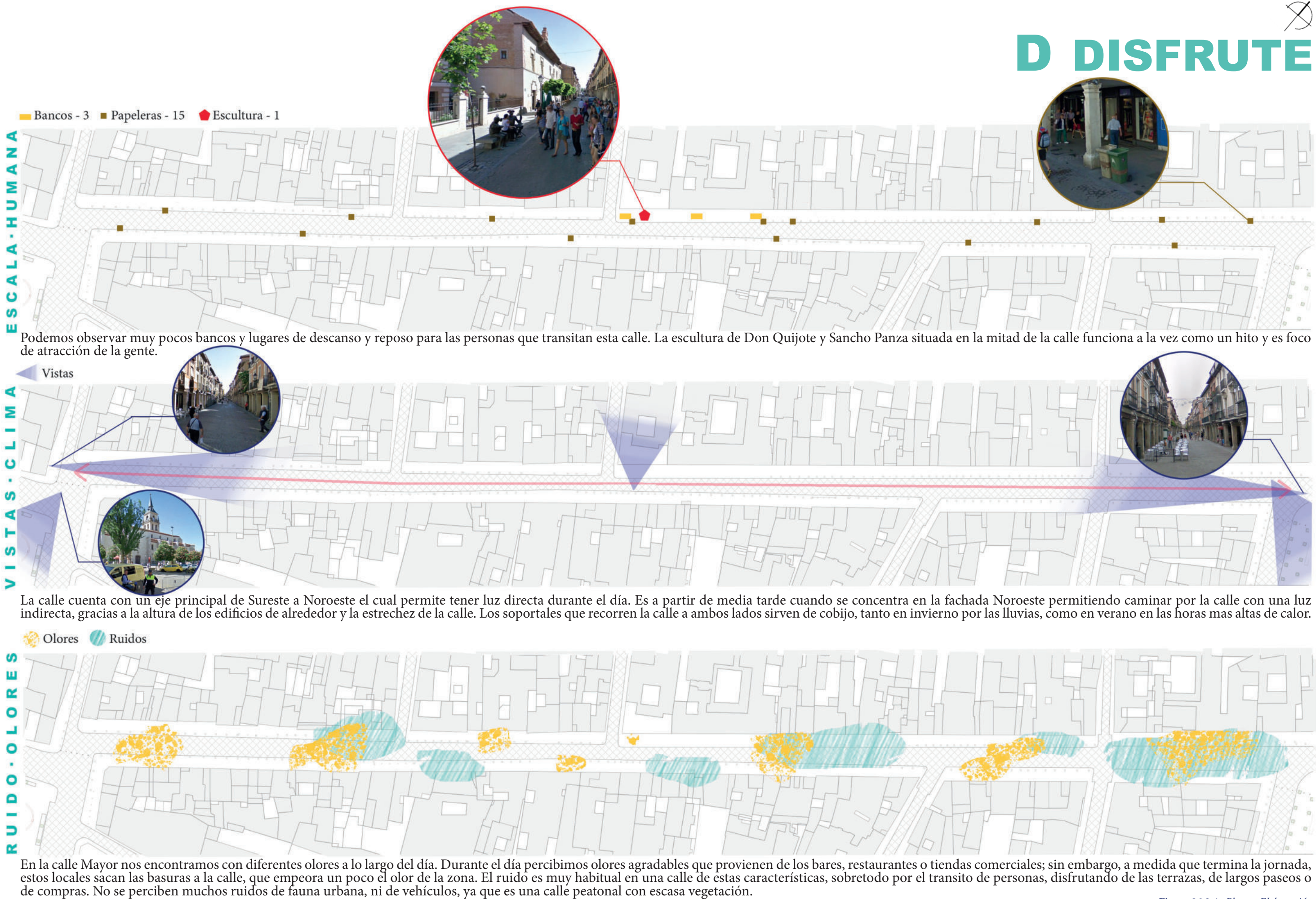
Los portales se encuentran un poco escondidos a simple vista, en ocasiones pueden confundirse con la entrada de un local comercial.



Encontramos bastantes establecimientos hosteleros a lo largo de toda la calle. Se sitúan generalmente cerca de los cruces entre calles, para ganar visibilidad ante los posibles clientes, y principalmente al lado de la Plaza Cervantes. El número de locales comerciales es también muy alto dada la buena situación geográfica de la calle en el centro de la ciudad. La Plaza Cervantes y la Plaza de los Santos Niños, situadas en cada extremo de la calle peatonal, permiten un desarrollo económico y viable de dichos comercios.

Figura 06.2.3. Planos. Elaboración propia







# 06.2 SÍNTESIS



Figura 06.2.5. Planos. Elaboración propia

Siguiendo la metodología de Jan Gehl, y según cuenta en su libro *La humanización del espacio urbano*, hemos analizado cuatro aspectos: la protección, el confort, el encuentro y el disfrute, imprescindibles a la hora de estudiar el tránsito y la interacción que tenemos las personas con el espacio urbano.

**Protección**

Se ha estudiado en primer lugar la iluminación, puesto que la mayoría de los encuestados alegaban que las zonas menos seguras de Alcalá estaban escasas de luz. En este caso las luminarias están colocadas cada muy poca distancia y cuentan con una iluminación más directa e intensa para la parte soportalada y una más indirecta en la parte central peatonalizada. No encontramos ninguna zona desabastecida de luz y se tienen en cuenta plazas, nodos e hitos, para una aportación adicional de iluminación.

También hemos analizado la vegetación que podemos encontrar a lo largo de la calle, y en este caso solo hay unos cuantos árboles medianos en la zona más cercana a la Casa de Cervantes, donde no hay soportales. De este modo la sombra que proyectan estos continúa la que falta por la ausencia de soportales.

Y por último, hemos distinguido los diferentes tipos de pavimentos que encontramos en la calle, pudiendo diferenciar tres. En la parte Suroeste, rodeando la Plaza de los Santos Niños encontramos una calzada para vehículos rodados; sin embargo, a partir de la intersección con la Calle Mayor, se vuelve peatonal toda la vía, existiendo dos pavimentos. Uno más liso por la zona bajo los soportales, y otro empedrado en la zona central, por donde eventualmente pasan coches de policía y servicios varios para abastecer los comercios.

**Confort**

En este aspecto se ha incidido en la actividad de las personas que visitan la calle. Hemos distinguido entre la gente sentada, que en la mayoría de los casos es en terrazas frente a los locales de restauración, gente parada, normalmente frente a lugares de encuentro como portales o cruces de calles, y personas andando, las cuales se distribuían a lo largo de toda la calle equitativamente.

**Encuentro**

En el análisis de los diferentes puntos de encuentro nos dimos cuenta de que a lo largo de toda la calle Mayor existen numerosos lugares donde la gente se paraba. Una de ellas es la intersección con las calles perpendiculares a la calle Mayor, que crea cruces donde se da la posibilidad de reunirse y verse con otras personas.

Además, los numerosos portales que, aunque se camuflen entre los comercios, se desarrollan a lo largo de toda la vía.

Los locales comerciales y de restauración, sobretodo, son puntos claves de encuentro donde se localizaba numerosos núcleos de personas que se encontraban mientras realizaban sus actividades. La Plaza Cervantes y la Plaza de los Santos Niños, situadas en cada extremo de la calle peatonal, permiten un desarrollo económico y viable de dichos comercios.

**Disfrute**

En primer lugar la escala humana. Aquellos elementos que percibimos tangiblemente como el mobiliario urbano, bancos o papeleras y la existencia de hitos como es en este caso la estatua de Don Quijote y Sancho Panza.

Centrándonos en el aspecto visual destacamos aquellos puntos donde la gente se centra en la imagen del entorno, donde se puede encontrar un paisaje bonito o elementos reconocibles a simple vista como puede ser por los laterales ambas plazas o mirando hacia el interior, la perspectiva de la larga calle soportalada.

En cuanto al clima se trata de una calle bastante estrecha en comparación con la altura de los edificios que la rodean. Es por eso que tiene pocos momentos de luz directa y siempre cuenta la existencia de esos soportales que tanto en verano por el calor, como en invierno por el mal tiempo y las lluvias, mejoran gratamente la experiencia del paseo y la estancia en la calle.

Finalmente, los diferentes olores debido a los locales de restauración también es un factor importante a tener en cuenta. Además, los ruidos más destacan son basicamente los que genera la gente que está disfrutando en las terrazas de la estancia en esos locales.

**TRAMOS**

Tras analizar la calle bajo los criterios de Jan Gehl creo que la calle Mayor esta compuesta por 4 tramos. El 1 destaca por su conexión con la Plaza Cervantes, su gran número de locales de restauración y de personas sentadas. El 2 por la presencia de la escultura de Don Quijote y Sancho Panza con principal atracción de las personas. El 3 por la ausencia de locales y de personas estáticas. Y el 4 por la conexión con la Plaza de los Santos Niños y la presencia de locales como en el 1.



# 06.3

## CASOS DE ESTUDIO Marcha exploratoria Entrevistas personales

Las marchas exploratorias de seguridad son una metodología de participación ciudadana que incorpora la perspectiva de género en el análisis del entorno construido. Como se ha comentado anteriormente, fue desarrollada por primera vez en Canadá durante los años noventa para trabajar con las mujeres la percepción de seguridad de los barrios y zonas de la ciudad en los que residían, trabajaban o frecuentaban.

Este tipo de marchas con mujeres son una herramienta muy potente de diagnóstico urbano. Se apoyan principalmente en las aportaciones que hacen mujeres como expertas en el funcionamiento cotidiano de sus barrios. Las marchas forman parte de las actividades de organismos internacionales como la ONU Hábitat o ONU Mujeres.

En este trabajo hemos realizado una marcha exploratoria piloto con dos mujeres, las cuales han pedido que no aparecieran sus nombres completos en el trabajo. **L** es una chica de 19 años que frecuenta la zona por ocio con sus amigos y **P** es una mujer de 45 años que vive con su marido y su hija en la zona del centro.

Figura 06.3.1



El trayecto elegido para la marcha estuvo influenciado por las respuestas a las encuestas ciudadanas recibidas hasta el momento. Se intentó transitar zonas que generaban inseguridad en las mujeres a la vez que pasar por espacios percibidos como seguros.

La marcha se realizó el domingo 19 de julio de 2020. Ésta comienza en la calle Fernán Falcón, una zona percibida como insegura por la falta de luz y poca afluencia de personas. Continúa por la calle Basilio, poco concurrida, casi solitaria, hasta llegar a la calle Santo Tomás de Aquino, donde ya encontramos más afluencia por la presencia de la Plaza de la Paloma. Después giramos por la calle Colegios hasta llegar a la Plaza Cervantes y continuamos por la calle Mayor hasta el final. Seguimos por la calle San Felipe Neri hasta la Plaza de las Bernardas, continuando en dirección al Parque O'Donnell. Una vez en éste, continuamos por el Paseo de los Pinos hasta el final, terminando así la marcha.

Figura 06.3.1. Recorrido de la Marcha Exploratoria

**Tramo 1** Nuestro encuentro fue a las 21h del domingo 19 de julio de 2020 en el punto de inicio. La primera sensación que tuvieron las mujeres con respecto al diseño y la calidad del espacio público durante todo este tramo fue la **falta de visibilidad** que podían tener ellas como transeúntes, no tenían una visión del entorno inmediato por las pocas luminarias o la vegetación que dificultaba la visión. Además, comentaron aspectos como la poca probabilidad que tendrían de obtener ayuda en caso de necesitarla, debido a la **poca presencia de vigilancia**.

**L:** “Me imagino andando sola por aquí de noche y no creo que nadie pudiera ayudarme si me pasara algo”

**P:** “Espero que mi hija no se la ocurra venir por aquí de noche”

**Tramo 2** Durante este tramo las dos mujeres dijeron en varias ocasiones “esto es otra cosa”, aludiendo continuamente a la cantidad de personas que había, sobretudo en la Plaza Cervantes. Además hicieron continua referencia al **buen mantenimiento** de la zona, donde se habían resuelto muchos problemas de accesibilidad que existían antes de la peatonalización de la plaza.

También me explicaron que, a pesar que de noche la calle Mayor y los alrededores más inmediatos estuvieran más vacíos, comparándolo con el tramo 1, ellas se sentían más protegidas por la cantidad de ventanas que había en las fachadas, la **posibilidad de pedir socorro** en todo momento, y la **buen iluminación** que hay a lo largo de todo el recorrido, sin encontrarse con espacios de penumbra e inseguridad. Hablamos de la gran cantidad de **comercios y locales de proximidad** en los soportales de la calle Mayor, los cuales generaban un ambiente de tránsito y frecuencia de paso. Además también pusieron en relevancia la peatonalización de la Plaza Cervantes en relación con la calle Mayor, resaltando la generación de un **espacio urbano amplio y cómodo** para pasar tiempo. Sin embargo, comentaron la **escasez de zonas verdes** en esta zona, con la presencia de un par de árboles a lo largo de la calle.

**L:** “Cuando salgo de noche con mis amigas pasamos por esta zona a pesar de poder elegir otros caminos para llegar al sitio donde queremos ir, es como que inconscientemente esta zona nos llama para pasar por ella”

**P:** “En estos días de verano, cuando el calor es horrible por las noches, no me importa salir de madrugada a pasear por aquí, incluso sin mi marido, no me siento para nada insegura”

**Tramo 3** Cuando llegamos al tramo 3 ya eran las 22:30h y las mujeres estaban preocupadas por ir al Parque O'Donnell siendo de noche.

Comenzaron comentando que se notaba mucho la diferencia de ambiente tras girar hacia la calle San Felipe Neri, a pesar de ser empedrada y formar parte del Casco Histórico, es una zona donde no se encontraban seguras, con pocas luminarias y **poca visibilidad del entorno inmediato**, con la presencia de recovecos oscuros. Una vez en el Parque O'Donnell las mujeres comentaron las veces que habían evitado pasar por ahí debido a la presencia de gente joven y botellones. Resaltaron la gran cantidad de vegetación que **dificultaba la visión** del entorno inmediato y la poca orientación que se tenía sin conocer la zona.

Además, a pesar de ser un parque cuidado y bien mantenido, no se sentían seguras debido a la **dificultad de ser oídas** ante una llamada de socorro.

**L:** “Yo una noche volví a casa por aquí con una amiga y nos persiguió un hombre con muy malas pintas, desde entonces siempre intento volver por la calle Torrelaguna”

**P:** “Mi hija cuando viene por aquí sola me llama para ir hablando con alguien por teléfono y sentirse más protegida, y así de paso yo me quedo más tranquila porque la verdad que no me hace ninguna gracia este sitio. Por no venir, no saco ni al perro por aquí”

### Impresiones

**L:** “Me ha parecido muy útil el poder comprobar que las inseguridades que sentimos mis amigas y yo son más comunes de lo que creemos. Además me he dado cuenta de que se pueden mejorar cambiando pocas cosas, como el aumentar las luces o cortar los setos altos”

**P:** “Me ha encantado sentirme tan útil en tu trabajo, que valores las sensaciones que tiene una mujer adulta, que parece que no, pero también nos sentimos inseguras yendo solas por la calle”

Figura 06.3.2



Figura 06.3.3



Figura 06.3.4



Figura 06.3.2 Fotografía calle Fernán Falcón en la marcha  
Figura 06.3.3 Fotografía calle Mayor en la marcha  
Figura 06.3.4 Fotografía parque O'Donnell en la marcha



# 06.4

## CASOS DE ESTUDIO Mapa de la Ciudad Prohibida Distrito 1. Alcalá de Henares



Figura 06.4.1. Planos. Elaboración propia

### ■ Pasos elevados

#### 1. Paseo de los Pinos

Se trata de un paso elevado sin iluminación propia que no invita al paso de noche.

**PROPUESTA:** añadir iluminación a lo largo del paso y cuidar los entornos, la vegetación y las calles y fondos de saco.



Figura 06.4.2. Paso elevado - Paseo de los Pinos

#### 2. Calle Infantado

#### 3. Paseo de la Estación

Puente metálico con iluminación propia. **PROPUESTA:** añadir espejos para evitar la inseguridad que generan los escondites que tiene, los puntos ciegos y cuidar el entorno. Diversificar los establecimientos para dar más vida a la zona.



Figura 06.4.3. Paso elevado - Calle Infantado

### ● Pasos subterráneos

#### 1. Calle Torrelaguna

#### 2. Calle Isabel de Guzmán

Subterráneo con iluminación propia. **PROPUESTA:** cambiar las luminarias para que sean blancas, añadir espejos y cuidar los entornos, a los fondos de saco proporcionarles mas luz.



Figura 06.4.5. Paso subterráneo - Calle Torrelaguna

### ▲ Parques públicos

#### 1. Parque O'Donnell

#### 2. Parque de San Isidro

Son parques sin vallar con iluminación escasa de noche.

**PROPUESTA:** añadir iluminación para evitar recovecos oscuros. Cuidar los entornos y vegetación. Aumentar la vigilancia con policías de paisano, se producen eventos clandestinos a menudo.



Figura 06.4.6. Parque O'Donnell

#### 3. Parque Sementales

Se trata de un parque vallado, con horario de cierre.

**PROPUESTA:** añadir iluminación de noche a lo largo del parque y sus alrededores, es una zona oscura.



Figura 06.4.7. Parque San Isidro

#### 4. Recinto Ferial

Se trata de un espacio cerrado al público de noche, vallado.

**PROPUESTA:** mejorar la iluminación en determinadas zonas y aumentar la vigilancia en los accesos y recovecos que se generan, sobretodo de cara a las fiestas locales.



Figura 06.4.8. Parque Sementales



Figura 06.4.9. Recinto Ferial

### ● Calles inseguras

Calle Manuel Laredo, Calle Impresor Brocar, Plaza Diego Sobaños, Calle Pedro Lainez, Calle Ferrocarril, Travesía Huertas, Calle Noria, Calle Silo, Calle Arratia, Calle Seises, Calle Laguna, Calle Nenúfar

Se tratan de calles y travesías ubicadas fuera del núcleo central, más en la periferia. La mayoría de las destacadas están cerca del la estación, lo que supone inseguridad añadida. La mayoría son calles estrechas y sin otro tránsito que los residentes de la zona.

**PROPUESTA:** mejorar la iluminación para evitar recovecos oscuros y ampliar las aceras, orientando la iluminación hacia ellas en lugar de hacia la carretera. Cuidar los entornos y aumentar la vigilancia policial.

Pasaje de Escobedos, Calle Eras de San Isidro, Calle Brihuega, Calle Cruz de Guadalajara, Calle Manuel Merino, Calle Juliana Merino, Calle San Cirilo, Travesía Portillo, Calle de la Trinidad, Calle Nueva

Estas calles están más cerca del núcleo central del Distrito 1, por lo que tienen más usos comerciales que en el caso anterior.

**PROPUESTA:** mejorar la iluminación y promover que el comercio se coloque en las propias aceras para promover la visibilidad y el tránsito, que haya más vida en la zona.

#### Calle San Diego, Calle San Pedro y San Pablo

Estas calles están dentro del núcleo central de la zona estudiada. Como es lógico por su historia, encontramos estas calles bastante estrechas rodeadas de edificios de varias alturas, generando un espacio angosto y poco visible.

**PROPUESTA:** aumentar la iluminación para que se facilitase la visibilidad una vez que se accede a ellas.



# 07

## CONCLUSIONES

### conclusiones

#### ESTADO DEL ARTE

##### Caminar

Durante el análisis del concepto de caminar he comprendido que el espacio urbano no es un mero lugar de tránsito y que la sociedad realiza una gran parte de su actividad de ocio en él. De ahí que los urbanistas realicen el laborioso trabajo de generar espacios de calidad y confort que inciten a la población a su uso.

El espacio que se genera entre los edificios está repleto de características y elementos que repercuten directamente en las personas que lo atraviesan. Las actividades que se realizan diariamente en el espacio urbano están estrechamente ligadas a las condiciones físicas externas: cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, las actividades que se realizan se reducen a las estrictamente necesarias; sin embargo, cuando se genera un espacio de buena calidad, estas actividades se alargan en el tiempo y da lugar a una amplia gama de actividades diferentes, invitando a las personas a detenerse, sentarse y disfrutar del espacio.

Las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en los espacios públicos. Los estímulos que se generan en los espacios de buena calidad suponen una de las cualidades más importantes de los espacios públicos.

Figura 07.1.



##### Urbanismo inclusivo

Cuando observamos la diferencia de estímulos que recibimos en cuanto a nuestro género, pensamos en lo que se debería poner más atención en el urbanismo.

A mi modo de ver, todos deberíamos tener derecho a una movilidad libre y segura por el espacio urbano; sin embargo, podemos comprobar en el día a día cómo esto no es así.

En muchas ocasiones, simplemente por el hecho de ser mujer cuidadora, nos encontramos con más trabas en el espacio urbano que cualquier otra persona que no realice las tareas domésticas habituales.

El urbanismo inclusivo busca que, hoy en día donde mujeres y hombres realizamos cada vez tareas más semejantes, podamos disfrutar del espacio urbano sin distinción de género ni rol. Trata de paliar los desequilibrios a la hora de definir estrategias de intervención en las ciudades, buscando un reparto más que garantice un acceso y disfrute del espacio público en igualdad de condiciones para toda la ciudadanía. Un urbanismo cuya filosofía debería estar implantada ya en todas las ciudades a la hora de tomar decisiones.

Figura 07.1. Imagen encuentro espacio público. Bilbao

#### Estudios precedentes

Investigando sobre el tema de la mujer en el espacio público y leyendo estudios recientes en España donde ya se están aplicando estas metodologías de urbanismo inclusivo, he sido consciente de que este tema está presente en la sociedad desde hace ya bastante tiempo. El precursor fue seguramente Canadá en los años 90; hace tres décadas que afloró este movimiento y que aún, hoy en día, no está reflejado en gran parte de las ciudades. Como he podido leer en diferentes textos, la mujer siempre ha sido juzgada y analizada en el espacio público; desde el periodo medio Asirio hasta nuestros días, donde se nos sigue poniendo en vara de medir constantemente.

En los estudios urbanísticos más recientes se emplean los conocimientos que tiene las mujeres sobre su entorno del día a día para dar luz a las problemáticas que se dan en los barrios estudiados. Es decir, la mujer cuidadora de su familia es la máxima conocedora de los agentes urbanísticos que la rodean, aunque ella no sea consciente de ello.

#### Historia de la mujer en el espacio público

La mujer ha sido juzgada y puesta en duda desde siempre. Se ha tenido que ir abriendo hueco en el espacio urbano de la manera que ha podido; pasando por no salir de casa y dedicarse única y exclusivamente a la vida privada, poco a poco ir realizando algo de ocio con otras mujeres en centros comerciales, hasta el hecho de manifestarse por sus derechos y conseguir trabajar en la época industrial.

Hoy en día nuestras actividades se asemejan mucho a la de los hombres, pero sigue habiendo mucha diferencia en cuanto a la posición que adoptamos en el uso del espacio público. Considero que la mayoría de las mujeres siguen utilizando el espacio público como medio para llegar a realizar sus actividades, sin dar el paso aún de permanecer en él y disfrutar de ello.

Figura 07.2.



#### Historia del urbanismo de Alcalá

En cuanto a la historia de cómo surgió el centro histórico de Alcalá de Henares, de su urbanismo a lo largo de la historia, he podido comprender bien a fondo, debido a la profundidad del estudio, cómo una ciudad va configurándose con la incorporación de nuevas conquistas, cómo un pueblo puede cambiar completamente su forma de vivir la ciudad debido a los cambios de gobernante, pero cómo aún así, ha llegado a nuestros días pequeños rastros de cada una de las diferentes culturas y movimientos que se dieron hace siglos, los cuales condicionan nuestra manera de vivir la ciudad.

Figura 07.2. Imagen mujeres en el espacio público



CASOS DE ESTUDIO  
Encuestas ciudadanas

Durante la realización de las encuestas ciudadanas se plantearon varios problemas de comprensión. Inicialmente este trabajo iba a realizarse con la ayuda de talleres donde pudiera dar una información básica a la ciudadanía interesada en el tema, para así poder contestar estas encuestas de manera más consciente y técnica; sin embargo, debido al confinamiento no pudo realizarse de tal manera.

Por este motivo, la primera cuestión a plantearse fue la realización de unas encuestas que animasen a la ciudadanía a participar sin tener muchos conocimientos de la materia; de ahí, que éstas estén más enfocadas desde un punto de vista sensorial y perceptivo que técnico urbanista. Gracias a esto he podido ser consciente más a fondo de cómo se siente las personas en los espacios públicos, quienes le dan más o menos importancia a determinado tipo de elementos y quienes no.

Una vez lanzadas las encuestas desde las redes sociales y con la ayuda del boca a boca de personas de mi entorno, las respuestas comenzaron a llegar.

En cuanto al número de respuestas recibidas es evidente que la principal preocupación era por parte de las mujeres, siendo más de tres veces el numero de respuestas de mujeres que de hombres.

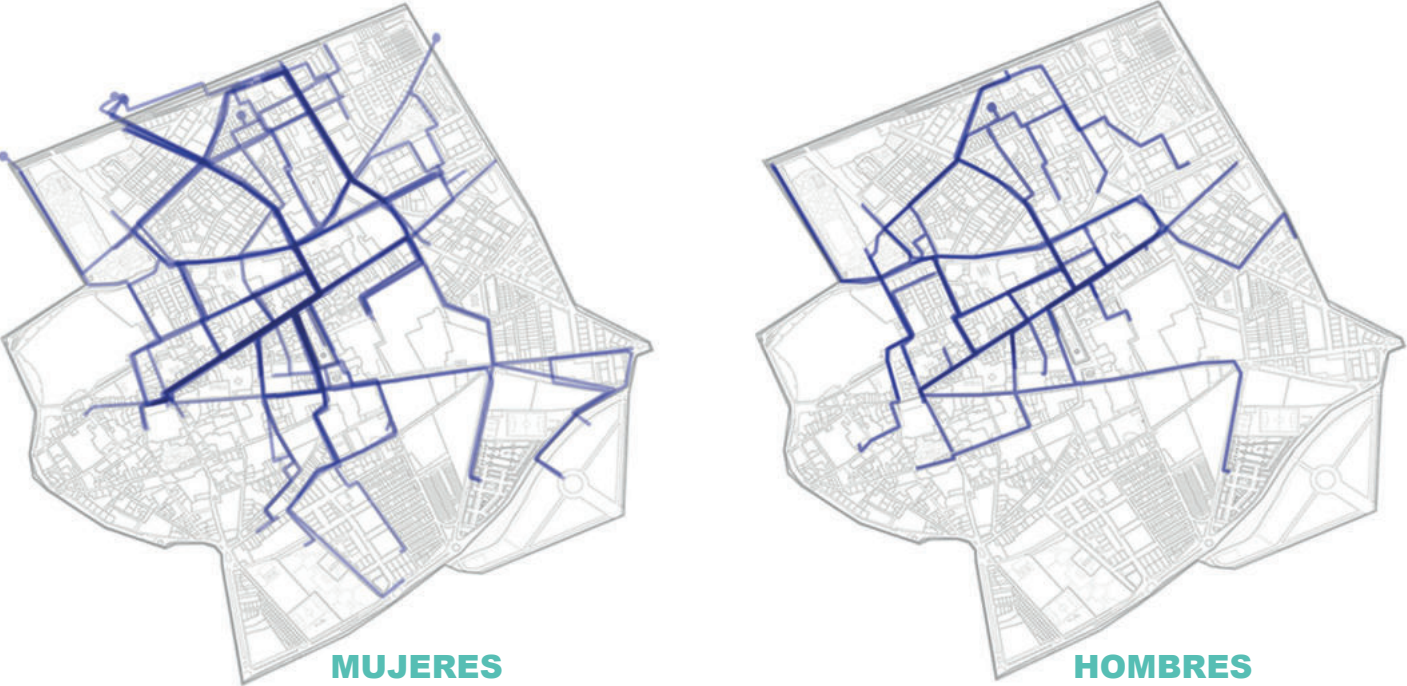
Esto deja ver que la concienciación por la inseguridad en las calles es un tema que preocupa más a las mujeres, debido a que sus percepciones están sujetas a elementos distintos y más numerosos que la de los hombres. En este punto podemos ver cómo la hipótesis inicial se confirma.

Respecto a las respuestas de las encuestas, en el plano de síntesis (Figura 06.1.22) podemos observar varios aspectos:

· En cuanto a los recorridos habituales, las mujeres toman vías principales, anchas y de bastante flujo de personas, como son la calle Mayor, el Paseo de la Estación, la Vía Complutense o la Calle Torrelaguna.

En cambio, en los recorridos más habituales de los hombres encontramos menos repetición de calles con las mismas características, siendo un poco más difusa la superposición. Esto refleja que los encuestados no buscan una ruta concreta para llegar a su destino, sino que llegan a él a través de rutas rápidas, sin tener por qué pasar por calles anchas o largas y con afluencia de personas.

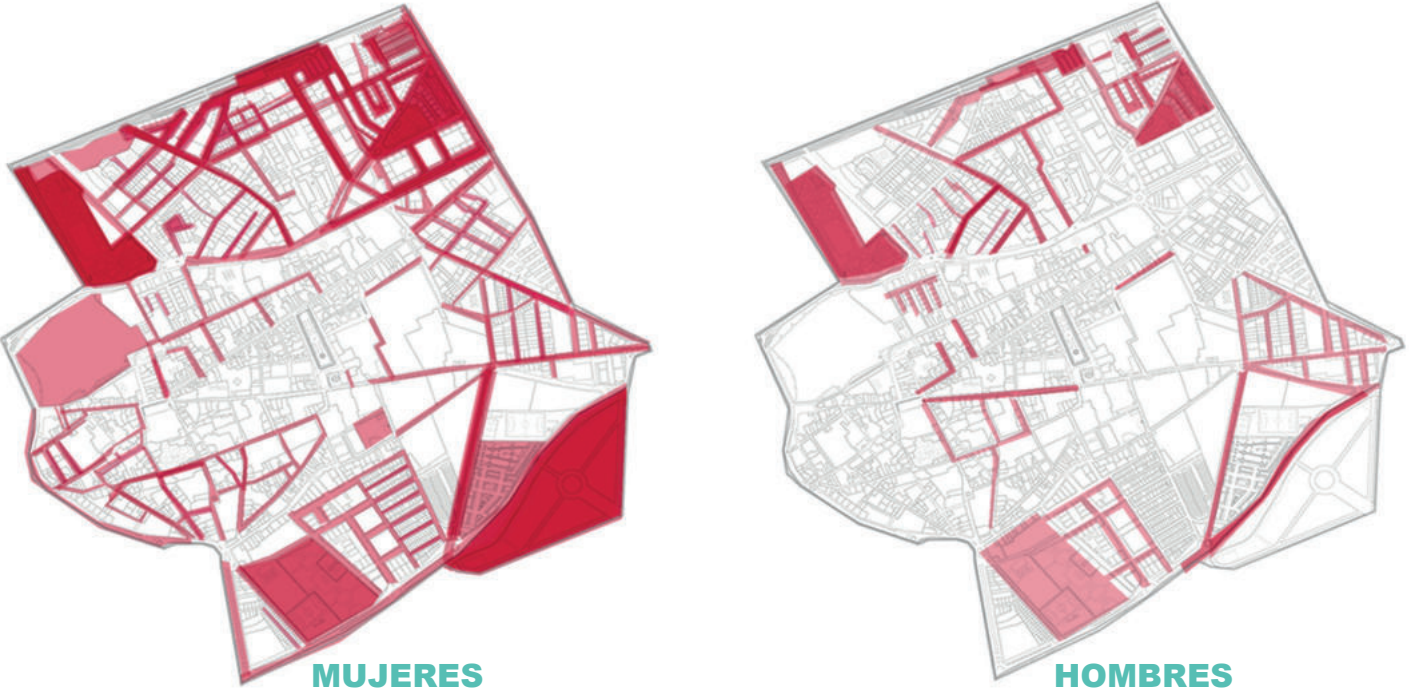
Figura 06.1.22.



· En cuanto a las zonas de inseguridad vemos cómo la superposición en el plano de las mujeres es mucho más abundante que en la de los hombres.

En el plano de los hombres vemos como zonas inseguras puntos muy concretos como parques grandes y oscuros de noche o calles largas y poco transitadas. Si miramos el de las mujeres, esos lugares se repiten y se dan numerosas calles más, casi completar la totalidad del plano, dejando el centro en blanco.

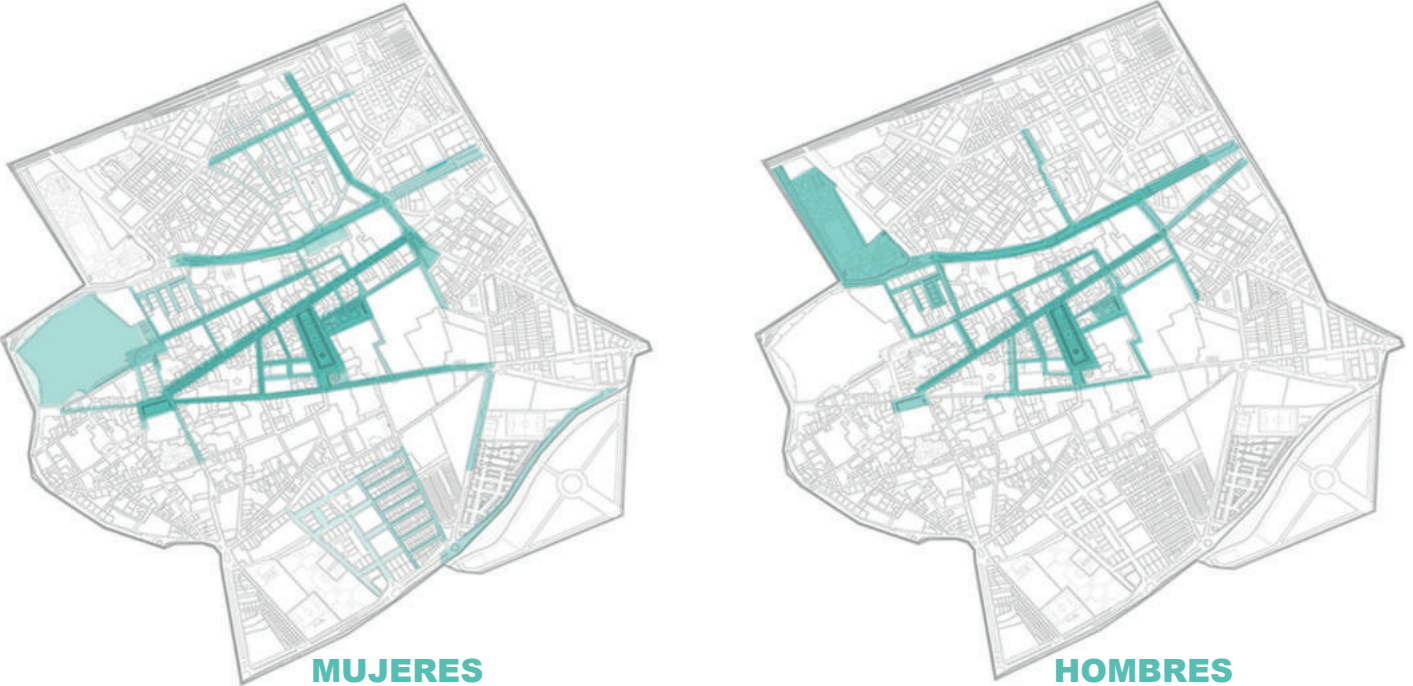
Figura 06.1.22.



· Por último, las zonas que perciben como seguras son prácticamente las mismas para hombres que para mujeres, exceptuando algún parque o calle ancha que las mujeres no consideran seguro. Esto se debe a que la apreciación de completa seguridad se da en pocos sitios del centro de Alcalá, principalmente en la Calle Mayor, la cual todos los encuestados han contestado dentro de sus respuestas.

Hay pocas zonas que reúnan las suficientes características y elementos como para sentirse seguro a cualquier hora del día caminando solo.

Figura 06.1.22.





**Análisis Jan Gehl. Calle mayor**

La calle percibida como segura por todos los encuestados fue la Calle Mayor, por lo que decidimos hacer un análisis urbano-perceptivo más específico de la zona, utilizando cuatro de los criterios que considera Jan Gehl que mejoran la calidad del espacio urbano: protección, confort, encuentro y disfrute.

Del análisis de estos aspectos generales pudimos concretar cómo de importantes son todos ellos para el legítimo derecho de la ciudadanía al espacio público.

De este modo, considero que cambiando pequeños elementos del espacio urbano, en las zonas concebidas como inseguras para la mayoría de los encuestados, se podría llegar a lograr una percepción mucho más segura para todos, y un uso del espacio más igualitario para todas las personas.

**Marcha exploratoria. Entrevistas personales**

Tras la síntesis de las encuestas pudimos elaborar un recorrido *piloto*, por el cual anduve con un par de mujeres mientras intercambiábamos sensaciones y pareceres y además me contaron sus experiencias de una manera más personal.

Durante el recorrido, las mujeres fueron comentando qué elementos les resultaban más incómodos e inseguros, y yo pude conocer a través de sus palabras cómo éstos inciden tan directamente en la percepción de éstas.

Fue una parte fundamental del trabajo puesto que resultó ser la más realista y humana de todo lo que conlleva el estudio del espacio urbano. Creemos que esta metodología debería extrapolarse a un nivel más profesional, de cara a futuras intervenciones por parte del Ayuntamiento en la ciudad.

**Mapa de la Ciudad Prohibida**

Para la elaboración de este plano se tuvo en cuenta la información recogida a lo largo del trabajo y se intentó sintetizar todas las experiencias y opiniones en cuanto a la inseguridad, destacando aquellos puntos más críticos en cuanto a la percepción de seguridad de las personas.

Se representó un mapa esquemático donde se representan los lugares percibidos como puntos negativos.

Concluimos en este mapa que la periferia del área estudiada se percibe como más insegura debido a los elementos que se describen en el plano, mientras que la zona central cuenta con numerosos puntos positivos que resaltan, como se ha explicado a lo largo del desarrollo de este trabajo.

07 SÍNTESIS

Con todo este análisis y estudio he tratado de reflejar cómo la opinión y participación ciudadana es uno de los factores primordiales a la hora de generar ciudades de calidad y espacios urbanos confortables para todos.

Debido al rol que cumple en la sociedad, la mujer sigue siendo la que conoce mejor los problemas urbanos que tiene alrededor, a pesar de no ser siempre consciente de ello. Es por eso importante darles voz y escuchar sus opiniones.

Para poder obtener una participación real y de calidad es necesario la comunicación, el conocimiento, el diálogo y la conciencia colectiva para poder analizar, reflexionar y redefinir las ciudades actuales.

El *Mapa de la Ciudad Prohibida* es una herramienta con la que se trabajan temas como la seguridad, la accesibilidad y el modelo urbano en debates de trabajo con mujeres. Se trata de una metodología que analiza y evalúa el espacio desde un punto de vista urbanístico que hasta hace poco no se tenía en cuenta, y que trata de mejorar la calidad del espacio público de manera conjunta entre profesionales y ciudadanía. Permite interactuar a todos los actores implicados en la vida pública desde la perspectiva del urbanismo, consiguiendo dar como resultado ciudades más amables y seguras para toda la ciudadanía.

Es necesario para crear espacios públicos más vivos, donde se den mayor número de encuentros sociales y generar un refuerzo en la relación de la ciudadanía con la administración.

Es por eso por lo que este trabajo tiene la intención de dirigirse de alguna manera a una mejora urbanística desde el Ayuntamiento, contando con su apoyo desde el principio. Para ello es necesario evitar los trabajos parcelados sin agentes de conexión y la falta de transparencia e información para con la ciudadanía que generan ciudades poco amables para las personas.



Arnáiz, M.J. 1985, *Arquitectura y urbanismo para Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares : Universidad, Departamento de Historia II.

Begoña, S.L., Alberto, R.G. & Carolina, M.C. 2017, “PRÁCTICAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS. LA ARQUITECTURA AL LÍMITE / CONTEMPORARY DOMESTIC PRACTICES. ARCHITECTURE TO THE LIMIT”, *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, vol. 16, no. 1, pp. 14-17.

Cerdeño, M. 2013, *El cuerpo femenino en el espacio público urbano*, Zainak: Cuadernos de Antropología-Etnografía.

Corpas Reina, M., del Carmen 1999, *La ciudad y el urbanismo desde una perspectiva de género el uso del espacio y el tiempo*, Córdoba: Universidad de Córdoba.

Delgado, M. 2007, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*, Barcelona: Anagrama.

Gehl, J. 2006, *La humanización del espacio urbano : la vida social entre los edificios*, Barcelona: Reverté.

Gómez López, C. 1998, *El Urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII : el planteamiento de una idea de ciudad*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

González Cárdenas, M.M., Salazar Ferro, C. & Urrea Uyabán, T. 2014, “Re-correr la ciudad”, *URBS: Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, vol. 4, no. 1, pp. 139-157.

Gutiérrez Mozo, M.E. 2011, “Introducción a la arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género”, *Feminismo/s*, no. 17, pp. 9-22.

Instituto de Estudios de Administración Local (España) Seminario, de Urbanismo 1948, *Análisis de Alcalá de Henares*, Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, Seminario de Urbanismo.

Jacobs, J. 1973, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Madrid: Península.

Morris, A. E. J. A. 2018, *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona: Gustavo Gili.

Mujika Munduate, A. 2012, *Urbanismo inclusivo : las calles tienen género : conclusiones del seminario = Hirigintza barneratzailea : kaleek badute generoa : mintegiaren ondorioak*, Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Muxí Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocchetto, A., Fonseca, M. & Gutiérrez Valdivia, B. 2011, “¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?”, *Feminismo/s*, no. 17, pp. 105-129.

Rossi, A. 1995, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.

Solnit, R. 2015, *Wanderlust: Una historia del caminar*, Madrid: Capitán Swing.

Telleria Andueza, K., Albeniz Goikoetxea, A., Ruiz Menendez, O. & Alonso Mendez, A. 2010, *Manual de análisis urbano: género y vida cotidiana*, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.

UNESCO, 2016. *La evolución urbana de Alcalá de Henares*, Gobierno de España: Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Zúñiga Elizalde, M. 2014, “Las mujeres en los espacios públicos: entre la violencia y la búsqueda de libertad”, *Región y sociedad*, vol. 26, no. 4, pp. 77-100.

Figura 03.1.1. Comparación de la actividad peatonal en Copenhague. Fuente: Gehl, 2006: 41	11
Figura 03.1.2. Registro de las actividades exteriores en calles paralelas de San Francisco. Fuente: Gehl, 2006: 43	12
Figura 03.3.1. Portada Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana, 2010. Fuente: Google	20
Figura 03.3.2. Portada Seminario de Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género, 2012. Fuente: Google	20
Figura 03.3.3. Plano zonas de inseguridad en Chamartín. Fuente: Conferencia Inés Novella	23
Figura 03.3.4. Plano zonas de inseguridad en Las Tablas. Fuente: Conferencia Inés Novella	23
Figura 03.3.5. Plano zonas de inseguridad en Fuencarral. Fuente: Conferencia Inés Novella	23
Figura 04.1.1. Tallado. La mujer en la Antigua Grecia. Fuente: José Manuel Breval en historiageneral.com	25
Figura 04.1.2. Mujeres de compras. Londres. Fuente: Gonzalo Toca Rey en lavanguardia.com	27
Figura 04.1.3. Sufragistas en una manifestación. Fuente: Archivo AmecoPress	28
Figura 04.1.4. Mujeres trabajadoras de fábricas durante la primera Guerra Mundial. Fuente: Archivo AmecoPress	28
Figura 04.2.1. Complutum siglo IV. Fuente: Ministerio de Cultura	33
Figura 04.2.2. Situación de los tres asentamientos históricos de Alcalá. Fuente: Ministerio de Cultura	35
Figura 04.2.3. Configuración del casco medieval. Fuente: Ministerio de Cultura	36
Figura 04.2.4. Plano ciudad universitaria de Cisneros. Ovando 1564. Fuente: Ministerio de Cultura	37
Figura 04.2.5. Configuración del casco renacentista. Fuente: Ministerio de Cultura	37
Figura 04.2.6. Modificación del trazado tras la apertura de las Cuatro Calles Nuevas. Fuente: Gómez, 1998: 32	38
Figura 04.2.7. 1900 parcelario Caracciolo. Alcalá de Henares. Fuente: Ayuntamiento de Alcalá de Henares	39
Figura 04.2.8. Comparación de la estructura del Casco. Fuente: Ministerio de Cultura	40
Figura 04.2.9. Proyecto de Ensanche y Urbanización. José de Azpiroz, 1943. Fuente: Ministerio de Cultura	41
Figura 04.2.10. Plan Parcial Puerta de Madrid. 1973. Fuente: Ministerio de Cultura	41
Figura 04.2.11. 1971 parcelario rústico. Alcalá de Henares. Fuente: Ayuntamiento de Alcalá de Henares	42
Figura 04.2.12. Normas subsidiarias. 1984. Fuente: Ministerio de Cultura	43
Figura 04.2.13. Plan especial de protección del casco histórico. 1998. Fuente: Ministerio de Cultura	43
Figura 04.2.14. Expediente de Patrimonio Mundial UNESCO. 1998. Fuente: Ministerio de Cultura	44
Figura 05.1. Portada Manual de Análisis Urbano. Género y vida cotidiana, 2010. Fuente: Google	46
Figura 05.2. Portada Seminario de Urbanismo Inclusivo. Las calles tienen género, 2012. Fuente: Google	46
Figura 05.3. Fotografías realizadas durante la conferencia. 20 febrero 2020. Fuente: Elaboración propia	47
Figura 05.4. Portada La humanización del espacio urbano. 2006. Fuente: Google	47
Figura 05.5. Fotografías extraídas del video para el análisis de Jan Gehl. Fuente: Elaboración propia	48
Figura 06.1.1. Planos. Fuente: Elaboración propia	50
Figura 06.1.2. Planos. Fuente: Elaboración propia	51
Figura 06.1.3. Planos. Fuente: Elaboración propia	52
Figura 06.1.4. Planos. Fuente: Elaboración propia	53
Figura 06.1.5. Planos. Fuente: Elaboración propia	54
Figura 06.1.6. Planos. Fuente: Elaboración propia	55
Figura 06.1.7. Planos. Fuente: Elaboración propia	56
Figura 06.1.8. Planos. Fuente: Elaboración propia	57
Figura 06.1.9. Planos. Fuente: Elaboración propia	58
Figura 06.1.10. Planos. Fuente: Elaboración propia	59
Figura 06.1.11. Planos. Fuente: Elaboración propia	60
Figura 06.1.12. Planos. Fuente: Elaboración propia	61
Figura 06.1.13. Planos. Fuente: Elaboración propia	62
Figura 06.1.14. Planos. Fuente: Elaboración propia	63
Figura 06.1.15. Planos. Fuente: Elaboración propia	64
Figura 06.1.16. Planos. Fuente: Elaboración propia	65
Figura 06.1.17. Planos. Fuente: Elaboración propia	66
Figura 06.1.18. Planos. Fuente: Elaboración propia	67
Figura 06.1.19. Planos. Fuente: Elaboración propia	68
Figura 06.1.20. Planos. Fuente: Elaboración propia	69
Figura 06.1.21. Planos. Fuente: Elaboración propia	70
Figura 06.1.22. Planos. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 06.2.1. Planos. Fuente: Elaboración propia	75
Figura 06.2.2. Planos. Fuente: Elaboración propia	77
Figura 06.2.3. Planos. Fuente: Elaboración propia	79
Figura 06.2.4. Planos. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 06.2.5. Planos. Fuente: Elaboración propia	83
Figura 06.3.1. Recorrido de la Marcha exploratoria. Fuente: Elaboración propia	84
Figura 06.3.2. Fotografía calle Fernán Falcón en la marcha. Fuente: Elaboración propia	85
Figura 06.3.3. Fotografía calle Mayor en la marcha. Fuente: Elaboración propia	85
Figura 06.3.4. Fotografía parque O'Donnell en la marcha. Fuente: Elaboración propia	85
Figura 06.4.1. Planos. Fuente: Elaboración propia	86
Figura 06.4.2. Fotografía paso elevado del Paseo de los Pinos. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.3. Fotografía paso elevado Calle infantado. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.4. Fotografía paso elevado Paseo de la Estación. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.5. Fotografía paso subterráneo Calle Torrelaguna. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.6. Fotografía Parque O'Donnell. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.7. Fotografía Parque San Isidro. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.8. Fotografía Parque Sementales. Fuente: Google Maps	87
Figura 06.4.9. Fotografía Recinto Ferial. Fuente: Google Maps	87
Figura 07.1. Imagen encuentro en espacio público. Fuente: Gehl, 2006: 20	88
Figura 07.2. Imagen mujeres en el espacio público. Fuente: Gehl, 2006: 28	89



# 10 ANE JOS

Actas Ayuntamiento  
Conferencias  
Cartel difusión encuestas  
Encuesta modelo  
Encuestas ciudadanas

## 1 Reunión 3 de diciembre de 2019

Reunida en la *Concejalía de Juventud e Infancia*, en la calle San Felipe Neri, 1, junto con:

- **Patricia Sánchez González**, concejala de Participación y Ciudadanía además de concejala de Igualdad de Alcalá de Henares.
- **Alberto González Reyes**, concejal de Juventud e Infancia además de concejal de Diversidad y Solidaridad de Alcalá de Henares.
- **Diego Martín de Torres**, antiguo concejal de Urbanismo y Obras públicas de Morata de Tajuña.

En dicha reunión, junto conmigo como alumna de la UAH interesada en la realización del Trabajo Final de Grado en colaboración con el ayuntamiento de Alcalá, se trataron los siguientes puntos:

- a. Interés por el urbanismo actual de Alcalá de Henares.  
Cómo ha evolucionado el Urbanismo en el centro urbano y qué se está teniendo hoy en día en cuenta y qué no.
- b. Propuesta de convenio.  
Entre la UAH y el Ayuntamiento de Alcalá para un mayor reconocimiento del trabajo resultante.
- c. Realización de un Mapeo de la zona centro de la ciudad (Distrito I)  
Detectar los “puntos negros” actuales, punto clave del trabajo de investigación.
- d. Asentamiento de las bases.  
Facilitar un plan de actuación para que sirva en el futuro mapeo de toda la ciudad.
- e. Aportación de documentos e información necesaria por parte del Ayuntamiento de Alcalá.

## 2 Reunión 15 de enero de 2020

Reunida en la *Concejalía de Igualdad*, en la calle Siete Esquinas, 2, junto con:

- **Patricia Sánchez González**, concejala de Participación y Ciudadanía además de concejala de Igualdad de Alcalá de Henares.
- **Margarita Honrubia Anel**, técnica en la concejalía de Igualdad de Alcalá de Henares.

En dicha reunión, junto conmigo como alumna de la UAH interesada en la realización del Trabajo Final de Grado en colaboración con el ayuntamiento de Alcalá, se trataron los siguientes puntos:

- a. Información sobre protocolos de seguridad en la Policía.  
Intención de hablar con algún delegado de la Policía de Alcalá de Henares para pedir información sobre las diferentes zonas con mayor número de incidentes y delincuencia.
- b. Propuestas anteriores sobre Urbanismo de género.  
No se han planteado anteriormente estudios de este tipo para la ciudad. Actualmente, se piden elaborar informes desde la concejalía ante cualquier obra pública que velen por la seguridad en las calles ante la violencia de género.
- c. Encuestas ciudadanas.  
Para ampliar la visión del mapeo, se ha propuesto que, tras la elaboración por mi parte de un modelo de encuesta, éste se divulgue a través de la Concejalía de Igualdad a distintas asociaciones feministas de Alcalá, y así completar el trabajo de investigación con diferentes tipos de perfiles, aportándole una mayor riqueza y complejidad.
- d. Convenio a través de la Concejalía de Igualdad.  
Se va a tratar de tramitar el convenio entre la UAH y el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Igualdad, puesto que el trabajo se va a tutelar mayoritariamente a través de ahí.



# 1 Conferencia 20 de febrero de 2020

En Matadero Madrid, acudí a la conferencia de Inés Novella Abril, de la **Cátedra Unesco de Políticas de Género en Ciencia, Tecnología e innovación de la Universidad Politécnica de Madrid, junto al Área de Compromiso Social de Distrito Castellana Norte** y numerosas mujeres participantes en el proyecto que se ha realizado de Marchas Exploratorias de Seguridad en los barrios de Las Tablas, Fuencarral y Castilla.

En la conferencia se explicaron las premisas de las que partieron en su proyecto, los seis aspectos que tuvieron en cuenta en las Marchas Exploratorias de Canadá en 1994, además de las diferentes experiencias con las mujeres que participaron.

Llegaron a una serie de conclusiones que, con la interpretación técnica de Inés Novella, se llevaron a la Administración del Distrito Norte para poder tenerse en cuenta en un futuro de regeneración y ampliación urbana.

## TFG: PERCEPCIÓN DE IN-SEGURIDAD EN EL CENTRO DE ALCALÁ DE HENARES

*¿Cuántas veces has pensado en cambiar de calle para evitar pasar por ahí?*



con la colaboración del ayuntamiento de Alcalá de Henares



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?..... ¿Qué edad tienes?..... ☐ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan ☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☐ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.


☒ Tu vivienda ☐ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
☒ Lugar de trabajo / estudio ☐ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

 **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

 **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferetenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes

2. Plaza Santos Niños

3. Palacio Arzobispal

4. Ermita de San Isidro

5. CRAI - Bilblioteca
6. Facultad de Derecho

7. Facultad de Económicas

8. Facultad de Filosofía y Letras

9. Escuela de Arquitectura
10. Renfe - Alcalá de Henares

11. Carrefour

12. Parking San Lucas

13. Parking La Paloma
14. Cuatro Caños

15. Parque de O'Donnell

16. Parque Sementales

17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? Gema Gutiérrez Arriaza ¿Qué edad tienes? 16

☒ Mujer  
☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

En el caso del Parque de O'Donnell y la Renfe no me siento segura por el ambiente que hay en las zonas y creo que haría falta más seguridad e iluminación

Por el día en la Vía Complutense me siento bastante segura, pero por la noche que hay menos gente da mucha impresión una calle tan grande

Por el Paseo de Aguadores hay muchas calles estrechas que no me inspiran confianza además del ambiente. También me siento un poco perdida por esta zona ya que me parecen todas las calles similares

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

San las zonas que más conozco y el ambiente es bastante agradable, además de que hay mucha gente de mi edad y el tránsito de gente es mayor

La iluminación de estos sitios es lo único que mejoraría

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes  
2. Plaza Santos Niños  
3. Palacio Arzobispal  
4. Ermita de San Isidro  
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho  
7. Facultad de Económicas  
8. Facultad de Filosofía y Letras  
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares  
11. Carrefour  
12. Parking San Lucas  
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños  
15. Parque de O'Donnell  
16. Parque Sementales  
17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



**¡HOLA!**

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? Sara ¿Qué edad tienes? 17 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

la mayoría son calles poco transitadas y con mala iluminación. Cuando tengo que pasar por ellas para llegar a mi destino tengo miedo y me siento intranquila. Me da miedo la gente, sobre todo las señoras mayores. Sobre todo tengo miedo de noches pero muchas veces he ido paseando de día y he tenido que aguantar miradas asquerosas, silbidos y "piropo" que no me

hacen ninguna gracia. No creo que sea problema de los lugares sino de la gente. Pero para más seguridad mejoraría la iluminación.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Realmente creo que no hay ningún sitio en el que me sienta segura a cualquier hora del día ni si quiera en la plaza de cervantes. Si estoy sola de noche, lo paso mal. No es ningún problema de los lugares ya que están bien iluminados y todo simplemente por la experiencia que he vivido. No me siento segura ni si quiera cuando me tengo que volver en autobús sola. Estoy segura he tenido muchas experiencias porque voy muchas autobuses que son unos cochinos. También cuando paso por sitios que están en obras lo paso mal porque muchas veces te pegan y me dicen cosas. En resumen, me encantaría poder ir andando sola con mis cascos por las calles de Alcalá, que son preciosas, pero me da miedo.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? AGUSTÍN ¿Qué edad tienes? 22 años ☐ Mujer ☒ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

En lo que a mi percepción se refiere, he marcado las zonas que entran en más riesgo a peligro, por parte de mi, exceptuando las callejuelas marcadas en los barrios que me generan menos confianza por diversos motivos: Son barrios oscuros con poca iluminación, calles estrechas, presencia de callejones pequeños, barrios conflictivos (es el caso del barrio de San Isidro y de la zona cercana fuera del centro del mismo, abay a la izquierda, que se corresponde con el Llan Shan-rol y por última vivienda de gente sobre todo por la noche y por las dos callejuelas que se ven marcadas también entran en riesgo por su estrechez, poca afluencia de gente e insuficiente iluminación.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Las zonas que yo he querido destacar si por pijamas, se corresponden con zonas céntricas donde la luz y la gente son abundantes casi en todo los momentos del día y por lo tanto es más difícil pensar que en esos lugares puedas tener algún susto. A esto se le suma que también son zonas en las que regularmente encuentras agentes de la ley.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? LAURA ¿Qué edad tienes? 22 años ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Sobre todo en este espacio no siento más inseguridad por la poca iluminación de noche por los malos sonidos que se escuchan por los grupos de jóvenes (sobre todo de chicas) y además están más dejados del centro por lo que no heuston con bares zonas para pasear normalmente etc. Además hay menor iluminación cuando al mayor número de móviles altos se pueden tapar como iluminador, por la general y en calles transitadas por coches a altas horas de la noche, siendo estas calles estrechas y no habituales de circular por la noche.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

En estos espacios no siento seguridad ya que normalmente están bastante transitados, son calles peatonales por lo que no sientes el miedo de que alguien te pise con el coche. Tienen parques y zonas para hacer deporte, en bici, patinando, etc. donde hay diversidad de gente (pequeños, adultos, ancianos). Sobre todo en la plaza de Cervantes, calle Mayor y alrededores hay muchos bares hasta altas horas de la noche, donde siempre hay gente y no te vas a encontrar sola. Para mí la iluminación de las calles no es un aspecto aliciente de seguridad sino un ayuda a la anterior.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? **Libertad** ..... ¿Qué edad tienes? **22 años** ..... ☒ **Mujer**  
☐ **Hombre**

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ **Vivo en el centro** ☒ **Trabajo/Estudio en el centro** ☒ **Vida social en el centro**

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● **Tu vivienda** ○ **Básico** (médico, supermercado) — **Recorrido**  
**X** **Lugar de trabajo / estudio** ▲ **Ocio habitual** (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Las zonas indicadas me transmiten inseguridad debido a varios elementos que se repiten en casi todas las ocasiones: son zonas que cuando transito de noche me siento desprotegida ya que no hay una buena visibilidad en caso de que me pasara algo. no hay iluminación y suele haber poca gente. por lo que en una llamada de socorro nadie podría acudir. Además hay pequeños recobecos donde puede parecer que se esconda alguien. vegetaciones altas. portales no iluminados.

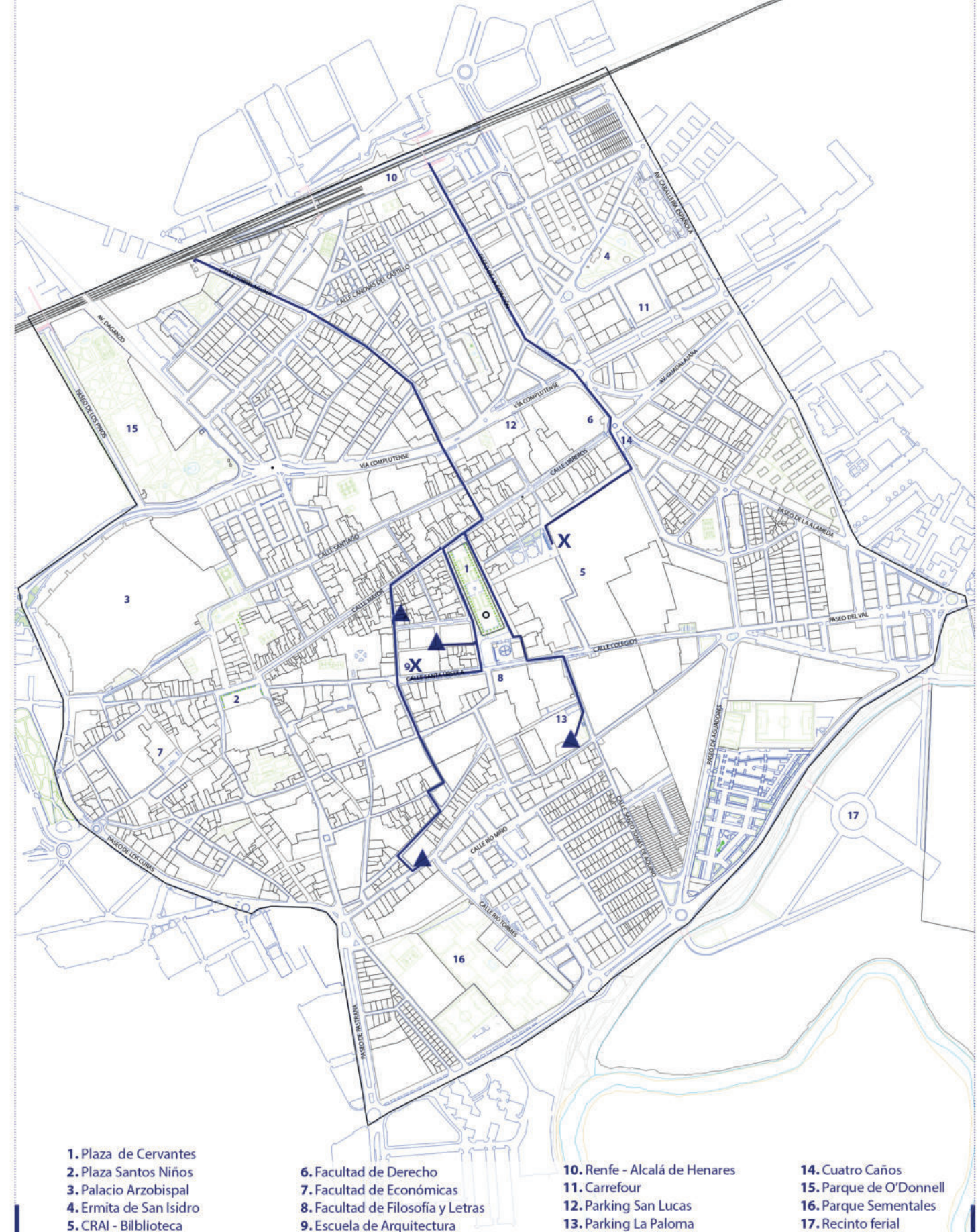
¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Las zonas que más seguridad me transmiten son aquellas que están concurridas por personas casi todo el tiempo, son amplias y tienen buena iluminación. No existen elementos que puedan ocultar a nadie que pudiera intentar agredirme y en caso de que ocurriera en esas zonas, cualquier persona podría acudir a socorrerme.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





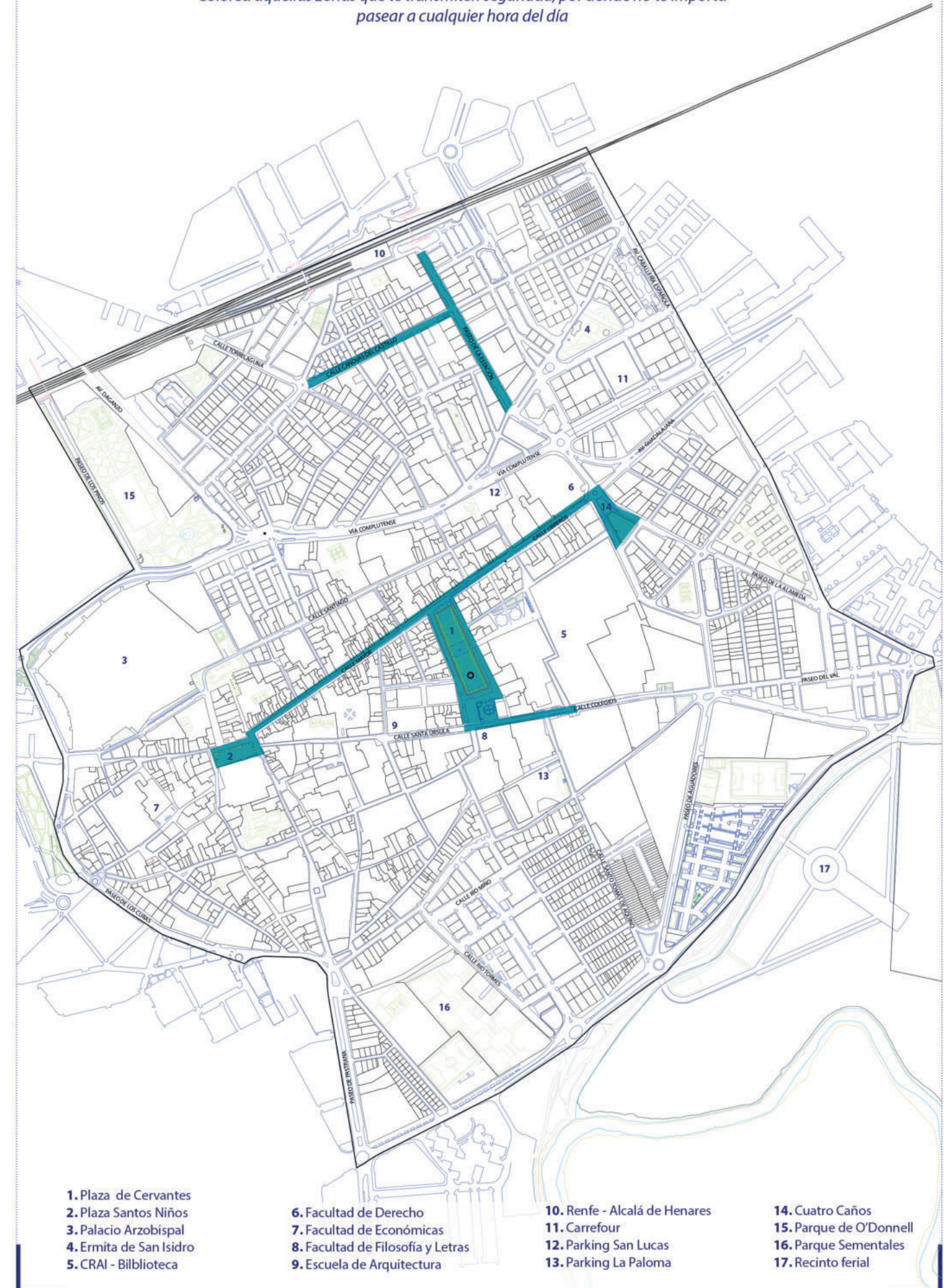
## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día





¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?...*Paula Pérez*..... ¿Qué edad tienes?.....*22*..... ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Siento inseguridad, angustia, tensión y miedo en general. Algunas calles son muy estrechas o tienen giros muy cerrados donde no se ve qué hay al girar la esquina. Otras zonas son demasiado amplias, faltas de iluminación y extremadamente solitarias, en caso de que hubiese que pedir ayuda (parque O'Donnell o puente de la estación). En otros casos los soportales se convierten en lugares oscuros, cerrados, que pueden ayudar al acorralamiento. Los setos o arbustos pequeños a los lados de la acera dan sensación de no controlar visualmente nuestro entorno más próximo, lo que da inseguridad por la posibilidad de que hubiera alguien o algo escondido. La falta de iluminación en la zona del río, el ambiente húmedo y frío. Algunas calles con muros ciegos, o sin ventanas en la primera planta dan sensación de desprotección y soledad. Las calles cortadas, o fondos de saco sin salida son ejemplos extremos.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Siento confianza, despreocupación y normalidad, casi como si fuese de día. Hay zonas amplias pero de mucha afluencia a cualquier hora, siempre hay alguien a quien pedir socorro. Son zonas que permiten caminar por el centro de la calle, y tener controlado todo el entorno inmediato, que da la posibilidad de reacción. La vegetación es alta, no entorpece la altura de la visión. Hay mobiliario urbano que llama al uso del lugar, no únicamente al tránsito, por tanto son lugares estacionales, de uso frecuente, muy bien iluminados. Hay viviendas cerca con ventanas a una altura adecuada para que se oiga la llamada de socorro. Son lugares pavimentados o con un suelo vegetal bien tratado, no está abandonado el mantenimiento, están cuidados. No obligan a caminar pegada a una pared, dan mucha libertad de movimiento. El constante tránsito de transporte (incluso los autobuses nocturnos) es un aspecto de seguridad.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día





¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?..... Alicia Berlinches ..... ¿Qué edad tienes?..23..... ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Me siento vulnerable, insegura, y con mucho miedo de ser agredida o violada por un hombre. Estas sensaciones aparecen sobre todo cuando es de noche y como mujer, me siento desprotegida en el espacio urbano. En mis recorridos habituales por el centro de Alcalá, existen algunos tramos donde las calles por la noche son estrechas y están prácticamente sin iluminación, con poco tránsito de personas y con diversos elementos arquitectónicos que propician un posible acorralamiento o me imposibilitan mi control visual de la ciudad. También me siento así en parques con vegetación alta, en espacios amplios poco caracterizados por la presencia de servicios y comercios, sin itinerarios claros para las personas y en barrios con mobiliario urbano en mal estado.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Me siento despreocupada, confiada y segura. Los aspectos más positivos que destaco de estos espacios es la presencia de una buena iluminación y el tránsito de personas a las que poder pedir ayuda en caso de agresión. Además, un mobiliario urbano cuidado y en buen estado, proximidad a otros espacios públicos, proximidad a servicios de emergencia, y acceso al transporte público.

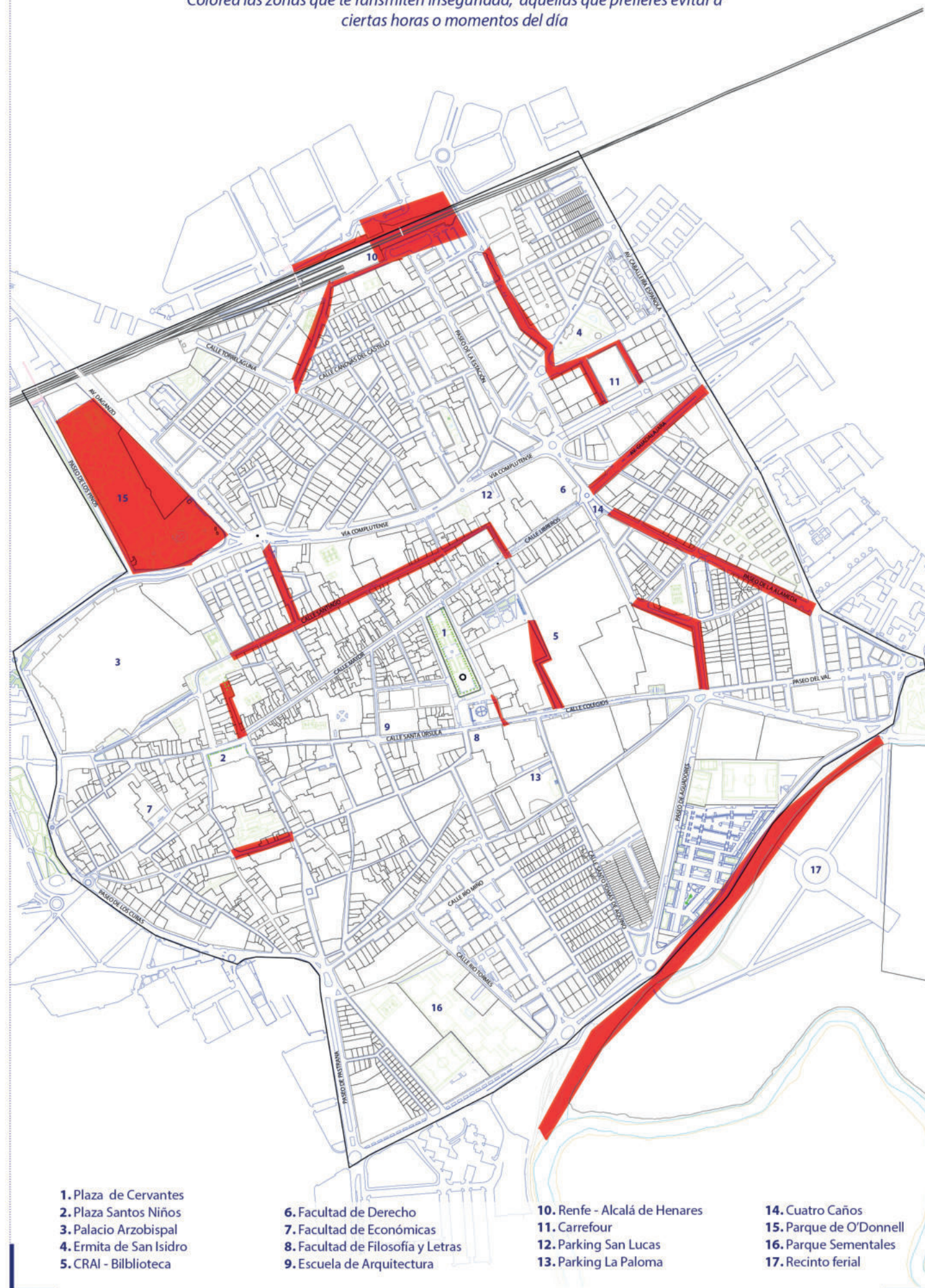
## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)

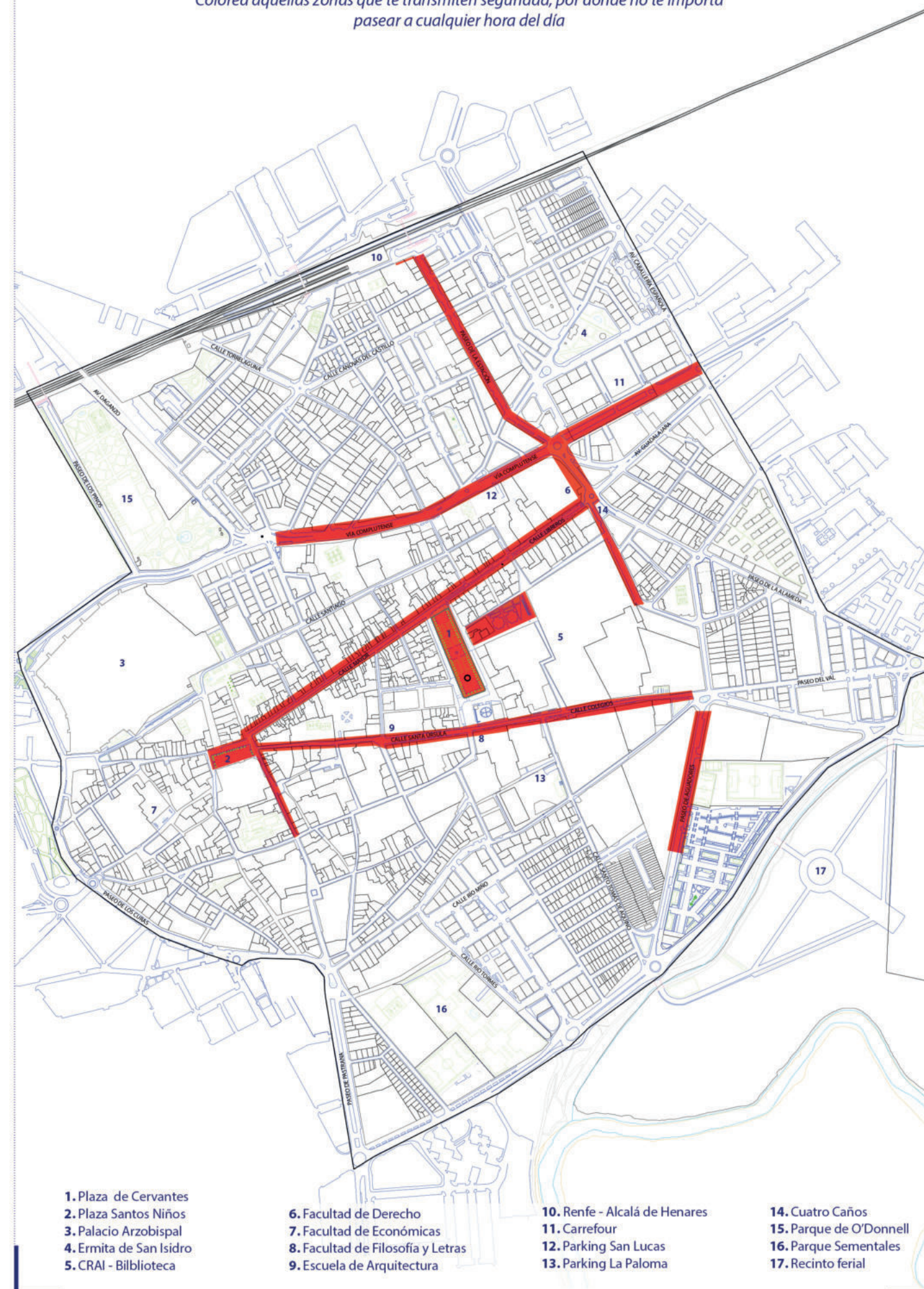




Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día





¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? Juan ..... ¿Qué edad tienes? 23 ..... ☐ Mujer ☒ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☒ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Los parques están muy oscuros, suele haber gente con capucha y nada de policía y las calles estrechas y patas de pa. Sensación de que te pueden emboscar en una esquina y nadie se enteraría. Muchos locales de ocio en un mismo lugar hace que te encuentres con borrachos o gente drogada en la calle, muchos pisos en la calle aprovechando la poca luz. En cuanto te alejas de la Plaza Cervantes ves que el resto de la ciudad está sucia. Papeleras rotas o inexistentes, ratas de alcantarillas, zonas con pipas en el suelo. La fachada de los edificios dice mucho de las calles.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

La calle Mayor y librerías están muy limpias, muchas estudiantes y gente que no busca problemas. Fachadas muy cuidadas, locales muy variados, desde librerías y perfumerías hasta bares y restaurantes. Suele patrullar la policía y siempre hay un coche patrulla estacionado. Calles amplias, limpias y peatonalizadas.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?..... JUAN JOSÉ GILLES ¿Qué edad tienes?..... 23 años..... ☐ Mujer ☒ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan  
☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el plano 1, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el plano 2 aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el plano 3 aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el plano 2? ¿Qué problemas percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE SE PERCIBE SON LOS  
RECORRIDOS QUE ESTACIONAN LAS CALLES, LA FALTA "POSIBLES"  
VÍAS LIBRES, LA RUENCA DE CONEXIÓN CON LA VÍA  
RÁPIDA, EL EMBOTELLAMIENTO DE ESTAS ZONAS. UNA  
MEJOR PERCEPCIÓN DEL LUGAR DURANTE LA NOCHE  
PUEDEN SER LA DISPOSICIÓN DE ESPACIO.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el plano 3? ¿Qué aspectos destacarías como positivos? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

LA AMPLITUD DEL ESPACIO EVITA APARACIONES  
INTEMPERABLES O POSIBLES ALTORES POR ARBOL, HAY  
MAJOR RESEÑIBILIDAD EN CUANTO AL PASADIZO DE OTRAS  
PERSONAS Y, CUENTAN CON MAYOR INTENSIDAD DE  
ANIMACIÓN.

## PLANO 1

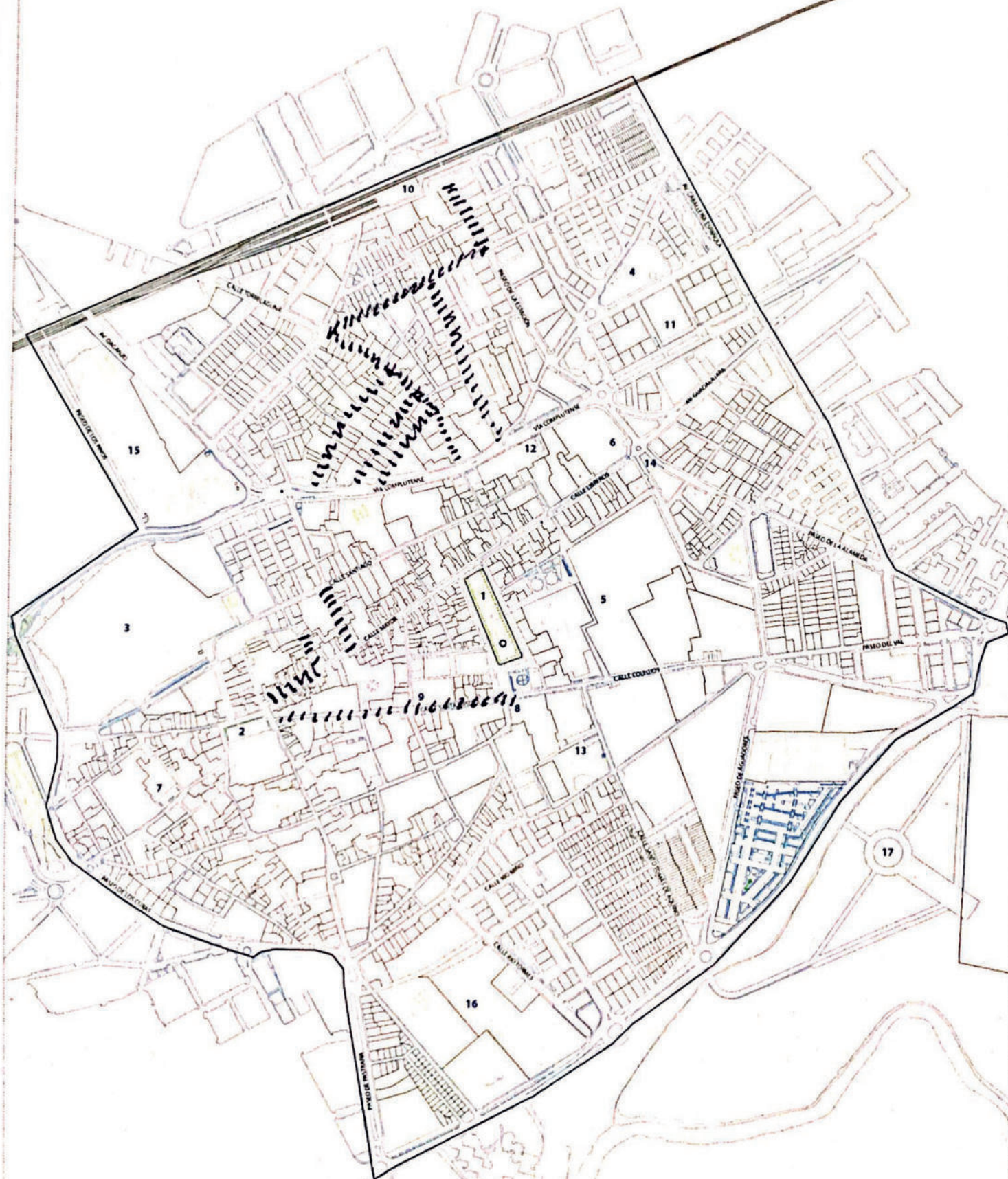
Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



# ¡HOLA!

*Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo*

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?..... Patricia..... ¿Qué edad tienes?..... 23.....

☒ Mujer  
☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro      ☒ Trabajo/Estudio en el centro      ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda      ○ Básico (médico, supermercado)      — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio      ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

**⚠ Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Durante el día por la zona 15 (PARQUE DONELL) y 16 (PARQUE SEMENTALES) me siento más segura ya que suele estar más tranquilo.

Por la noche, con la luz de las faros, me parece más problemática, sobretodo por la falta de iluminación.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

**⚠ Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Son espacios que sea la hora que sea, es tal que haya gente, además se le está bastante iluminado y no se le ven tanto que generen inseguridad.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferetenciar los recorridos)



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



## PLANO 2

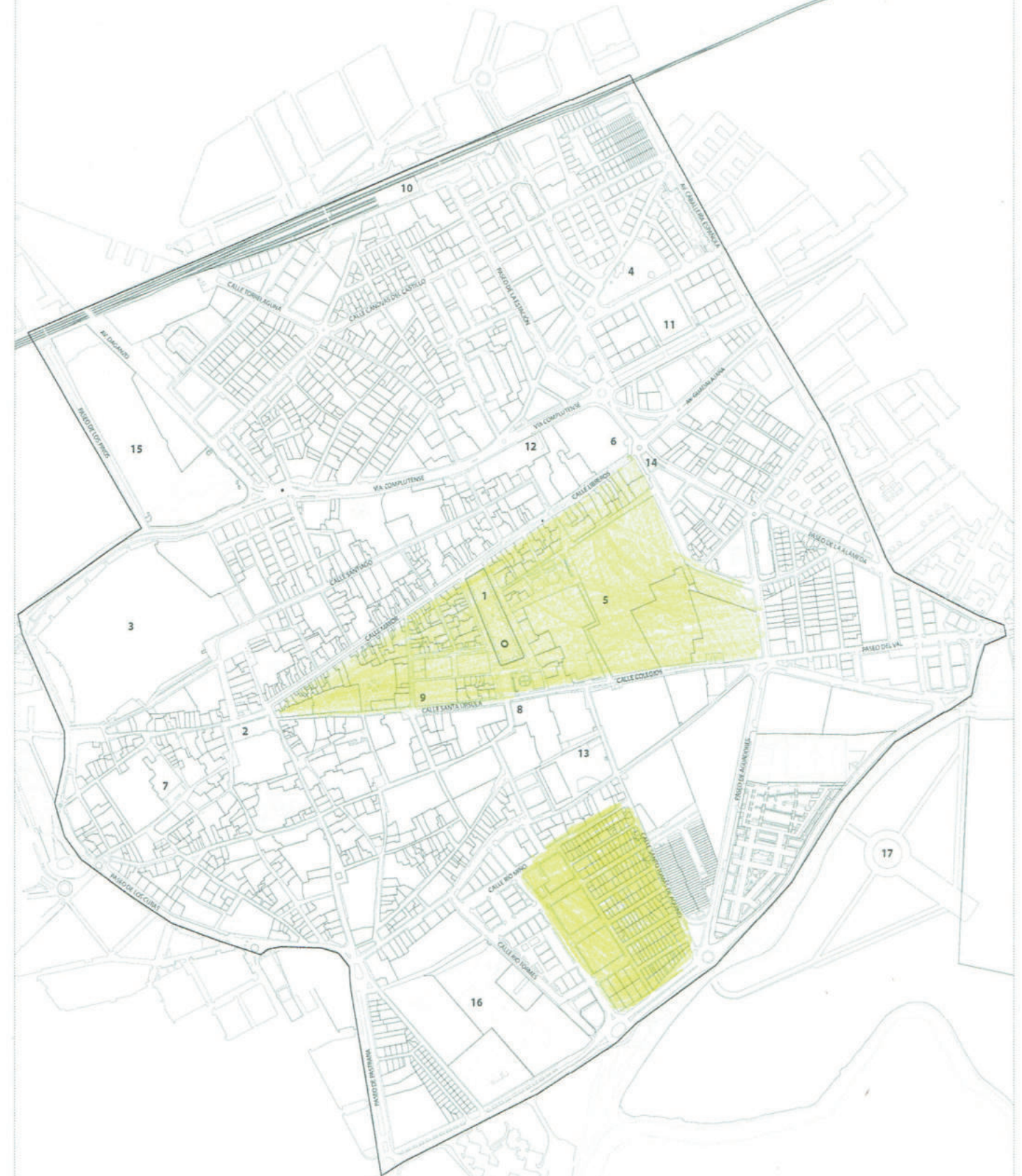
Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



# ¡HOLA!

*Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo*

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?.....Sofía..... ¿Qué edad tienes?.....23.....

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro      ☒ Trabajo/Estudio en el centro      ☐ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● **Tu vivienda** ○ **Básico** (médico, supermercado) — **Recorrido**  
X **Lugar de trabajo / estudio** ▲ **Ocio habitual** (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

**Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Siempre he hecho el recorrido dibujado a línea roja, pero ultimamente, cuando voy sola, suelo cambiarlo, pasando por el paseo de la estación hasta llegar a la vía complutense.

Lo que más inseguridad da de esa zona es pasar por el callejón, ya que no tienes ningún tipo de visibilidad de lo que te puedes encontrar cuando entres. Además, tiene una zona en esquina que no puedes ver hasta que estás prácticamente al lado, y donde varias veces he visto gente orinar.

Al ser tan estrecha la calle, si te cruzas con alguien uno de los dos tiene que pasar por la calzada, y aun que normalmente hay muy pocos coches no es lo más cómodo.

La zona no tiene ningún elemento urbano ni comercial destacable, a parte del colegio Santa María de la Providencia, por lo que suele estar bastante vacía, esceptuando las horas de entrada y salida del colegio, en las tienes que ir pidiendo permiso para que te dejen espacio para pasar.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

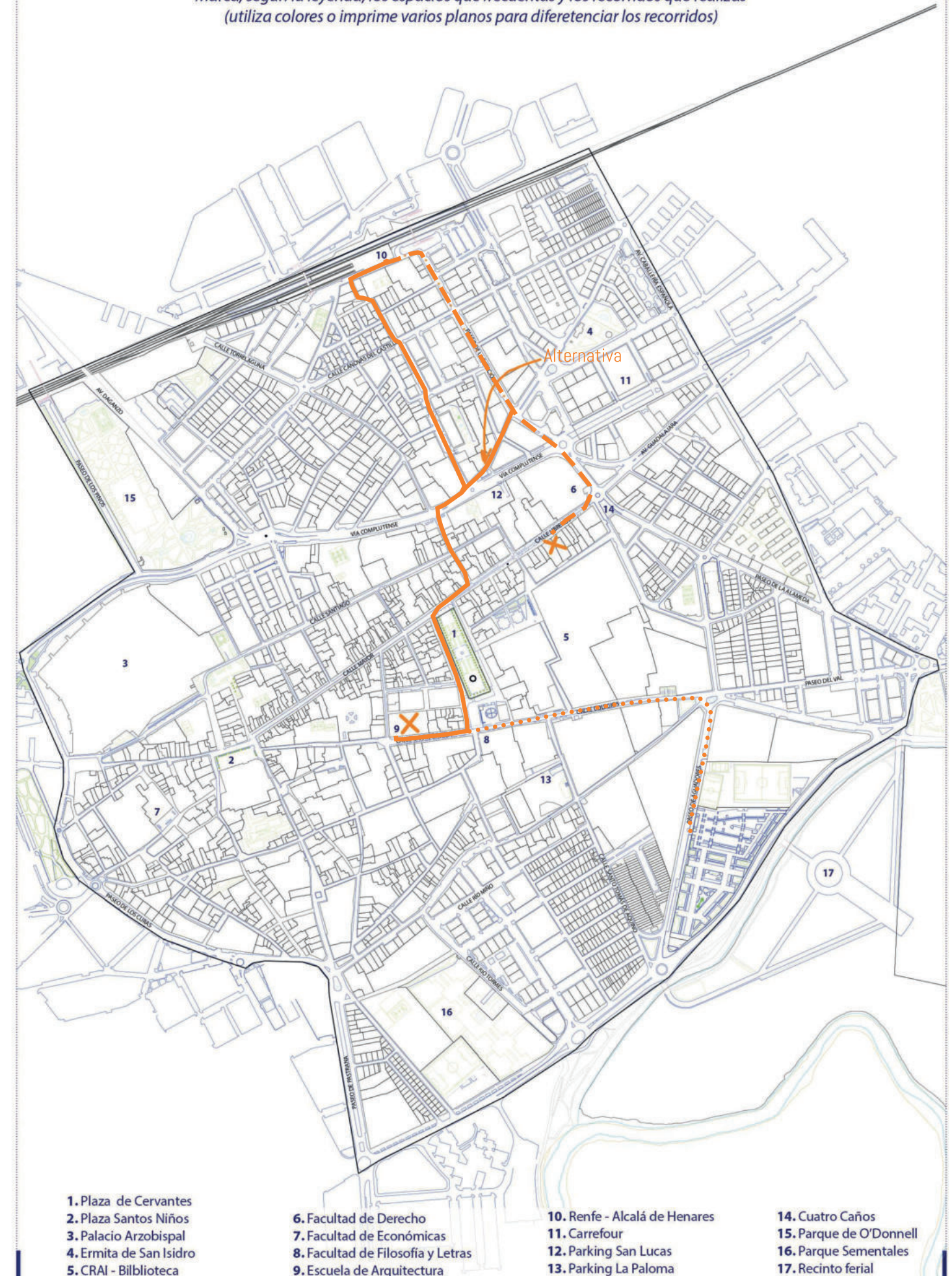
**⚠ Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Las zonas señaladas, pero sobre todo la Calle Mayor están llenas de comercios y restauración, por lo que casi siempre hay gente por ellas. Suelen ser personas tranquilas que hacen los mismos recorridos que yo (bares, tiendas, o simplemente ser parte del trayecto hacia otro sitio). El hecho de que haya gente y buena iluminación ya lo convierte en un lugar seguro.

[illegible]

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día

no suelo pasar por esta zona, pero creo que no me transmitiría seguridad

normalmente cambio la ruta a esta



## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día





¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?..... Teresa Barba..... ¿Qué edad tienes?..... 23..... ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☒ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

**Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

El problema principal del barrio de San Isidro es el tipo de gente que se reúnen por las noches en los parques públicos, bastante poco iluminados. Es frecuente el consumo de drogas, sobre todo además en los soportales de los edificios que tienen poca luz.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

**Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

En estos casos, las avenidas son más amplias, y casi siempre están frecuentadas por gente o por vehículos. El casco histórico de Alcalá siempre me ha parecido muy seguro y muy limpio, todo mejor cuidado que en los barrios dormitorio aledaños al centro.

Casi en ningún sitio encuentras ángulos muertos ni fondos de saco, por lo que, aunque haya soportales, te sientes seguro.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? TAYARA ¿Qué edad tienes? 26 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Percepción inseguridad en muchos de los espacios, en algunos  
consistiendo en la oscuridad de algunos pasajes que por lo tanto  
no se ve nada y se siente inseguridad  
Además falta de iluminación

Cambiando el uso de la estación, la zona, con la tecnología  
para el ocio

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Percepción seguridad de poder ir andando sola como por ejemplo  
en la Plaza Cervantes y en la Plaza de los Santos Niños

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? RAQUEL ¿Qué edad tienes? 29 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Populación de la ciudad muy concentrada en esas zonas, bloques de  
pisos muy altos, poca distancia entre sí.  
Muchos callejones y zonas poco vigiladas.  
No hay espacios verdes, ni áreas con gran vitalidad

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Me siento segura porque conozco bien el barrio y sus calles.  
Porque hay espacios abiertos y el entorno es seguro así  
como el ambiente de su calle (referencia a la calle mayor  
y la plaza)

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



# ¡HOLA!

*Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo*

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? MS Duggles ¿Qué edad tienes? 48

☒ Mujer  
☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro      ☐ Trabajo/Estudio en el centro      ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda      ○ Básico (médico, supermercado)      — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio      ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

**⚠ Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Inseguro (caminar con miedo - Para caminar  
seguro, se necesitan unas fuerzas.  
Siempre procura ir acompañado.  
Nunca con poca espina

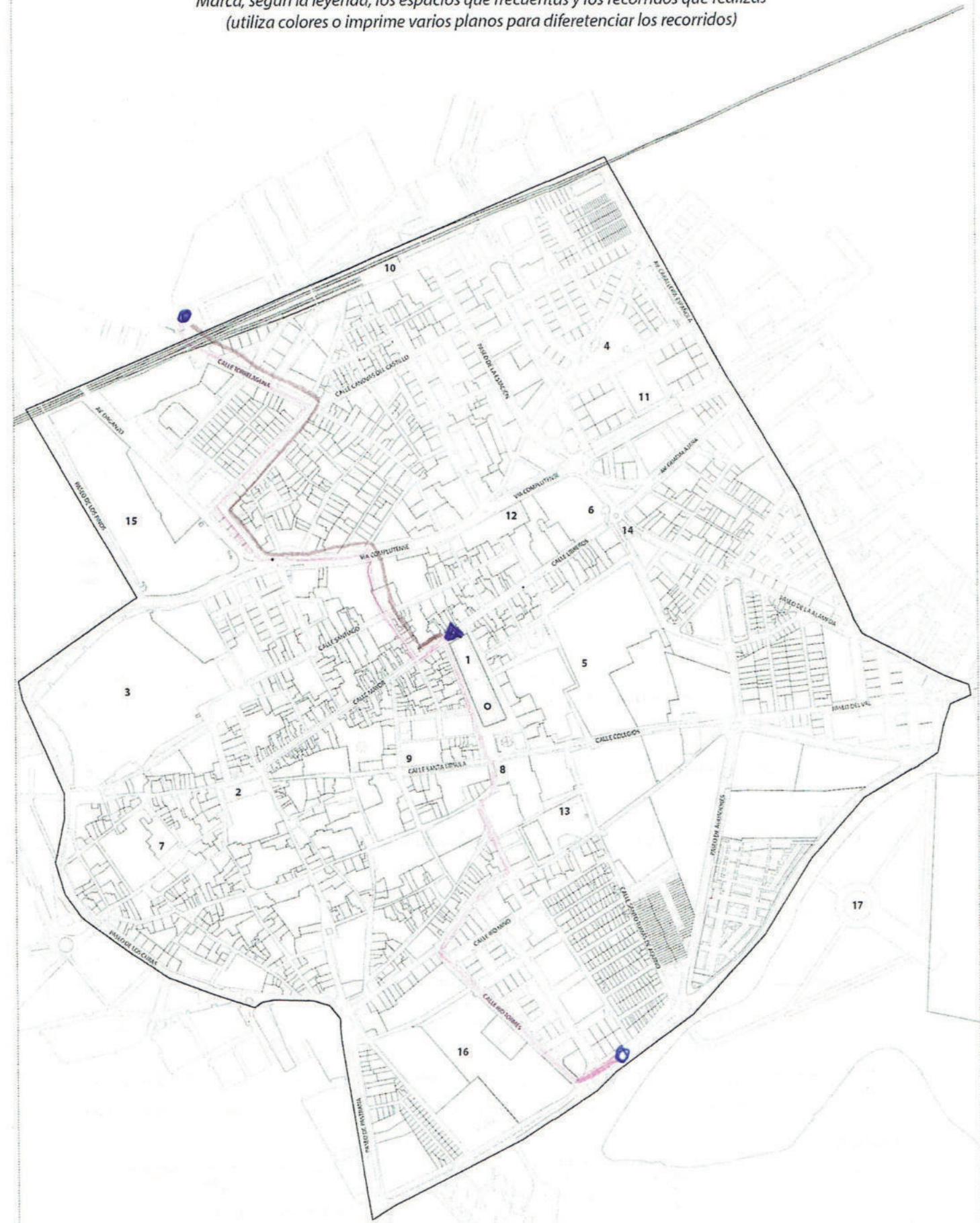
¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

**⚠ Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Seguir, comissió d'atenció al client i a l'assistència  
de ir acompanyats. Especialment universitat  
i altres llocs importants.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares  
11. Carrefour  
12. Parking San Lucas  
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños  
15. Parque de O'Donnell  
16. Parque Sementales  
17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? Papi Arriaza Verdejo ¿Qué edad tienes? 51 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

LOS PRINCIPALES PROBLEMAS LOS ENCUENTRO POR LAS PERSONAS QUE OBSERVAMOS, BAJA ILUMINACIÓN, ACERAS ESTRECHAS, A PARTIR DE CIERTAS HORAS SE COMPLICAN PORQUE ESTAN POCO TRANSITADAS Y TE SIENTES INSEGURO. LA ZONA DE LA ESTACION SE JUNTAN TODOS LOS ASPECTOS INDICADOS.

LAS CALLES TIENEN ACERAS ESTRECHAS EN LA MAYORIA DE ESTAS ZONAS Y ENTRE LA POCA ILUMINACION Y LOS CORRES Y MAS PEATONES LAS HACEN MUY COMPLICADAS EL TRANSITAR POR ELLAS.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

SON ZONAS MAS TRANSITADAS, EL AMBIENTE ES MEJOR, HAY ZONAS MAS AMPLIAS COMO LAS PLAZAS.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- |                         |                                   |                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Plaza de Cervantes   | 6. Facultad de Derecho            | 10. Renfe - Alcalá de Henares | 14. Cuatro Caños        |
| 2. Plaza Santos Niños   | 7. Facultad de Económicas         | 11. Carrefour                 | 15. Parque de O'Donnell |
| 3. Palacio Arzobispal   | 8. Facultad de Filosofía y Letras | 12. Parking San Lucas         | 16. Parque Sementales   |
| 4. Ermita de San Isidro | 9. Escuela de Arquitectura        | 13. Parking La Paloma         | 17. Recinto ferial      |
| 5. CRAI - Biblioteca    |                                   |                               |                         |



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? Alona ¿Qué edad tienes? 52 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

La iluminación es un punto a tener en cuenta, pues creo que en todos los puntos señalados es mala, produce desazon, temor, y miedo, sobre todo de noche

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

percibo seguridad, amplitud, iluminación, por que concurre mucha gente

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



# ¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?.....EMILIO..... ¿Qué edad tienes?.....56..... ☐ Mujer ☒ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

EN GENERAL SON ZONAS POCO ILUMINADAS, EN EL PARQUE QUELE HABER JUVENES HACIENDO BOTELLON, MÚSICA MUY ALTA, CON UN COMPORTAMIENTO POCO ADECUADO, POCO RESPETUOSO CON EL VIANDANTE, PENA SEGURIDAD, LOS PASEOS DE ARENA RESULTAN INSEGUROS POR LA VEGETACION ESPESA QUE A VECES HAY EN LOS BORDES. EN EL PARKING DE LA ESTACION HAY ZONAS POCO ILUMINADAS Y ESCONDIDAS.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ Aspectos importantes a considerar: personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

SON ZONAS BIEN ILUMINADAS, PEATONALES, CON TIENDAS, BARES Y RESTAURANTES QUE INVITAN AL PASEO, EN GENERAL ZONAS CON EDIFICIOS BIEN CONSERVADOS, HISTÓRICOS DONDE PASEA MUCHA GENTE, COMO ASPECTO NEGATIVO, A VECES MUY MASIFICADA, PERO EN GENERAL ES UNA ZONA SEGURA, SIEMPRE HAY POLICIA MUNICIPAL EN EL ENTORNO

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas?

Alfonso

¿Qué edad tienes?

60 años

☒ Mujer

☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☒ Vivo en el centro

☐ Trabajo/Estudio en el centro

☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda

○ Básico (médico, supermercado)

— Recorrido

X Lugar de trabajo / estudio

▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Un gran peligro, con poca iluminación. Se  
vuelve muy peligroso para transitar.  
Calles muy estrechas con poca luz, poca  
gente.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Muchos comercios y bares/restaurantes,  
paseando muy y siempre muy tranquilo  
todo.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial



## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día



- 1. Plaza de Cervantes
- 2. Plaza Santos Niños
- 3. Palacio Arzobispal
- 4. Ermita de San Isidro
- 5. CRAI - Biblioteca

- 6. Facultad de Derecho
- 7. Facultad de Económicas
- 8. Facultad de Filosofía y Letras
- 9. Escuela de Arquitectura

- 10. Renfe - Alcalá de Henares
- 11. Carrefour
- 12. Parking San Lucas
- 13. Parking La Paloma

- 14. Cuatro Caños
- 15. Parque de O'Donnell
- 16. Parque Sementales
- 17. Recinto ferial



¡HOLA!

Muchas gracias de antemano por querer participar en este trabajo

Esta encuesta trata de contar con la participación ciudadana en el estudio de la seguridad en el urbanismo del centro de la ciudad, especialmente quiere enfocarse en la percepción de seguridad que tenemos las mujeres frente a los hombres cuando recorremos las calles en nuestro día a día. Sólo tendrás que contestar a estas preguntas que me serán de gran ayuda para hacerme una idea de cómo percibes los espacios urbanos del centro de Alcalá.

¿Cómo te llamas? TONI ¿Qué edad tienes? 62 ☒ Mujer ☐ Hombre

¿Por qué visitas el centro urbano de Alcalá de Henares? Marca todas las casillas que correspondan

☐ Vivo en el centro ☐ Trabajo/Estudio en el centro ☒ Vida social en el centro

Marca en el **plano 1**, según la leyenda, los lugares que frecuentas y el recorrido que realizas para llegar a ellos.

● Tu vivienda ○ Básico (médico, supermercado) — Recorrido  
X Lugar de trabajo / estudio ▲ Ocio habitual (bares, tiendas, pub)

Si vives, trabajas o frecuentas un lugar fuera del área del plano, marca igualmente el recorrido que pase por él, las calles que recorres para ir aunque no aparezcan los destinos.

Colorea en el **plano 2** aquellas zonas que te transmiten **menos seguridad**, que prefieres no transitar cuando es de noche o estás sola.

Colorea en el **plano 3** aquellas zonas que te aportan **seguridad** y te apetece pasear por ellas porque tienen buen ambiente y te hacen sentir cómoda.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 2**? ¿Qué **problemas** percibes? Señala aquellos elementos urbanísticos que cambiarías para mejorar esas sensaciones.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Me siento bastante segura en mi ciudad, aunque echo en falta más seguridad policial por las calles. Lógicamente me echo por atrás si veo alguna persona, ya sea hombre o mujer, con pinta sospechosa. La he tenido interiorizada desde siempre "Anda con cuidado". Y de noche te entra más coquicia y te pones más alerta. De día no tengo ningún problema.

En el tema del mobiliario urbano, lo peor planificado y construido son los "carril bici". También en cuanto al asfalto de las calles. Hay mucho bache y cuando arreglan algo no lo dejan adecuadamente. Se va al parcheo, no al rematado y dejado en perfecto estado.

¿Cómo te sientes al estar en los espacios señalados en el **plano 3**? ¿Qué aspectos destacarías como **positivos**? Señala los elementos urbanísticos que crees que inciden en tu percepción sobre ese espacio.

⚠ **Aspectos importantes a considerar:** personas que observamos, los usos que hay alrededor, presencia de vegetación, mobiliario urbano, los viales que hay (carreteras, paseos de arena, carril bici), el entorno, la iluminación, área de recreo infantil, seguridad o no, y ¿por qué?

Alcalá es una ciudad pequeña y siempre han cedido a la calle. Pasar por el centro me siento cómoda, aunque sí echando de menos más presencia policial. Sobre todo por las noches. Evitarían muchas reyertas y lo atracos.

Hay zonas que no suelo transitar y al no conocer bien las alrededores, me puede dar más miedo, por lo que soy más cautelosa.

## PLANO 1

Marca, según la leyenda, los espacios que frecuentas y los recorridos que realizas (utiliza colores o imprime varios planos para diferenciar los recorridos)





## PLANO 2

Colorea las zonas que te transmiten inseguridad, aquellas que prefieres evitar a ciertas horas o momentos del día

TH



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial

## PLANO 3

Colorea aquellas zonas que te transmiten seguridad, por donde no te importa pasear a cualquier hora del día

TH



1. Plaza de Cervantes
2. Plaza Santos Niños
3. Palacio Arzobispal
4. Ermita de San Isidro
5. CRAI - Biblioteca

6. Facultad de Derecho
7. Facultad de Económicas
8. Facultad de Filosofía y Letras
9. Escuela de Arquitectura

10. Renfe - Alcalá de Henares
11. Carrefour
12. Parking San Lucas
13. Parking La Paloma

14. Cuatro Caños
15. Parque de O'Donnell
16. Parque Sementales
17. Recinto ferial